

الاستان زكى تليات عضو البعثة الفنية

و عن نصف ستة

الودارة

بطبعة اجامعة : البشلاوي وشركاء تليفون رقم ٣١ - ١١ إستان كافة الرسائل ترسل باسم

فى قدية مقطوعة !

ساحه الجمسلة ورئيس تحريها は生ま

﴿ مُحِلَّةً فَنيــةً مصورةً ﴾ النمن ١٠ مليات

لاتقبل الايصالات مالم تكن بحتم المحلة وبامشاء ساحها

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

أغلاط في القاموس!

عتنت مرقبا _ للحرية _ يوما والرت من أجلها ، و باسمها حطبت الماستين ولات العرش والناج ، وأراقت ما أراقت من دما. ، وفي سبيلها نادي النعب متق الفردمن تعم الدنية ، والسيب الامهمن هوا. الله الطلق الشارك ، وشميه التي تشرق على الجانوا كالتسرق على الجيل الاسود كالشرق على مسر والسودان ٠٠٠ و باسم هذه الحرية أيضًا وفي سبيلها سيق هذا الثعب القيلسوف بعداناطيون . و بداهجر بحدان من محارة الباستيل ، واواؤه محصب بدماء الطفاة ، أي حيث يغزو ويستعب ، ويؤسس للاسراطورية القرنسية على هرمس أشلاء قتانه ! .. هذه (الحرية) إذ تَفَاتُ الغالِ عن رفاب ، وتضعه في رفاب ، كلية صريحة في القاموس ، لكن ممناعا في الحياة مرن ، ومداوله كالبحر لأترى لهساحالا ، تزين لك كل بوه عايه وتتقدم كل يوه يردان وقليل من إغرائها يجذبك معدوب المين طبع التيـــاد الى حيث تشبع تهمها التناقش وتذل علي ارادتها ذات

ومنف (موسوليني) وم التقلت يده نقائم العلمي إيطاليا ــ اروح العصر - وباسم عداء الروح ، ويلسان ولمانه المؤسس عليها من تواب يصطبيهم الشعب كيف شاء ، أنتأس القاض الامير اطورية الرومانية القديمية دولة قوية ، طافي عدسة الام صوت محترم ومتعد ممتاز .. وباسم هذه الروح نفسها يثور اليوم موسولني على وحيها الاول ، و يضع لشمه و رامانه تشريعا جديدا ، يحيس فيه مقاعد النيابة على عدد معين من

قياتداليود، ويقول لاعب باسم دروح العصر - سنتم ماسننت، و باسم - روح العصر - يجب الانختار الاقى هذه الدائرة الصيقة ومن هذا العدد

علما ان يكون هذا العصر بسعة أرواح ، ولما أن تحكون روحه الدريعية ما كالحرية ٤ خطأ في القاموس ، مداوله كالبحر ، والقراؤه حداب الى ألف عامة وسبيل .

وعبدنا يحن في خصومتنا السياسيه المانسية كانت ألسنة الأحزاب المحتلفة تعتبد في تشر دعوتها على (دما، الصحايا) و (ارواح الشهدا،) كل حوب ينادي أن هذه الدماء لم ترق الا في سبيل مبادئه ، وأن هذه الأروام لم تطر عن أجماد أسحابها الا لتدعو الله أن يهب البلاد على يديه النصر والتأييد ، بينها يعلم الله أن أولئك الصحايا الشهداء لم يفكر وأ مطلقا بور مالوا صدقة ، الت يصعدوا هكاما سريعاً ، ويأي تمن من الأثمان إلى عرش الله !!

ولغات البشر ايماً وافراداً مشحونة بمثل همذه الألفاط، وليس الشرف والمدل والتضعية والعناف الا اغلاطاً مطبعية في قواميس هذه الفات، وليس لها كام الاصواب واحد هو (القوة) وأن هذه القوة لتلتمس من هذه الأغلاظ عللاً من هواها كما فكرت في امل

كن قوياً تشوه في القاموس ما شنَّت ويهتف لك الناس، أوكن تاميها تعاسبوك بنصوصه حرفا بحرف ، ويكبلوك بالحديد ، وينادوك بالخال والمجرم والندل وما شاء عاموسهم من نعوت والقاب

ايُّهَا القوة : ساحرة انت وفي مخورك يفني او يتضاءل القاموس !!

سعيد عيدو



الحالتانيف:

رأينا في هذا الموسم أثراً لجمعية المؤلفين الفرنسية فقد كانت تستولي بلي لصيبها من الرادالحقلات التي أقامتها فلسهاكي و بيرا وسينهاي في تيارو حديقة الازكية

ويظهر أن وكيل تلك الجمعية بمصر المدعو يتناره والموظف ببنك مصر ينوي أن يكح جماح المعربين الدن يسطون على مؤلفات الفرنسين و القلولها الى لغتنا بدون تصريح من الجمعيه ققد قعبد مسرح رمسيس وقابل يوسف وهبي وطالبه بحقوق الجمعية في ايراداته من الروايات المعربة فلم يكترث له يوسف قارسل بتناره المذكور الى باريس ليرسلوا له توكيلات من المؤلفين الاحياء ومن ورثة المؤلفين الذن انتقلوا الى جوار ربهم الحكي يتمكن من مقاصات كال فرقة تمثل رواية معربة بدون حفظ لصيبالمؤلف أوورانته من ابراداتها وقد أرسل يوم الأحدالماضي تلغرافا بواسطة أحد المحامين الى زكى عكاشه بصفته مدبرا لتياثرو الحديقة اليمنع الحدي الجميات من تمثيل رواية (الصحية) حيث أنها لم تتفق على نصيب المؤلف وقد أنذره بأن ادارةالتياترو تكون ملزمة بداع مائة جنيه مصري اذا سمحت لتلك اجمعية بتمثيل ثلك الرواية قبل موافقته ولكن الرواية قد ملت ولم تعلم للان تتبيعية ذلك الانذار

ولعل في هذه الحركة مايدفع رجالات المسرح وكتابه الى التأليف اذا مارأوا أمامهم قيودا في التعريب ولعديا تخلق لنا مؤلفين يعملون بأقلامهم على مداواة أمراضنا الاجتاعية

تقار الممثلين

وأقصد طبعا نقابة المثلين الفرنسية اذأن

نقابة تمثلينا كالعنقاء نسمع عنها ولانراها

مثلت المدموازيل سينالي ليلة السبت الماشية آخر حفلاتها بالقاعرة وبين الفصل الاول والثاني من الرواية رفع الستار عنها وألقت على الجهور عدة مونولوجات غنائية فكهة مصحوبة برقص سعى لذيذ وقد صفق لها الجهور طويلا والسعادها مرات عديدة

وأسدات المتار على تلك المونولوجات اللذيدة و برز أحد على فرقها وألقى على المجهور كلة تتلخص في شكر المصريين على ما اظهروه من التعضيد للا تسقاسينالى وفرقتها وعلى التشجيع العظيم الذي أحاطوه به وأعلن عقب ذلك أنه طعما في كرم المصريين عزمت الآسة سبنالى على النزول الى المحيور في الصالة ومعها صورتها لبيعها وان ذلك التين هو من نصيب تقابة المعتلين الفرنسية التي تعول أرامل وأبناء المهتلين والمعترة والذين لاعمل

فأقبل الجمهور على شراء الصورة وجمعت في حفلة واحدة مبلغالا يستهان به قد لا يقل عن الألف



ونقابة تمثلينا بتاكل رز مع الملايكة .. باعالم صح النوم كسنتونا .. خليتوا رقيتنا زي الـ مسمة ..

بورف وهى على مسرح الحديقة:

كم تمنى يوسف وهبي أن يقف على خشبة مسرح الحديقة وكم بذل من المساعى للاتفاق علي

أن يؤجر ولو بضع ليال كل شهر ليمثل فيهارواياته على ذلك المسرح ولكن أصحاب المال لم يقبلوا ان بروا بوسف يعتلى خشبة ذلك المسرح ولكن اوادة الله ساءت أن نرى يوسف على مسرح الحديقة مساء السبت الماضى اعتلى ذلك المسرح فصفقنا له كثيراً ولكنه أعتلى ذلك المسرح فصفقنا له كثيراً ولكنه ألم ينبث المسكين ال سقط ودفن

كان طهرا بك يقوم بالمابه العجيبة مساء تلك اللياة في تباترو الحديثة وكان يوسف وهي من بن المتفرجين ومن ضمن الالعاب الكتبأى متفرج أى طلب على ورقة و يقرأها آخر وبواسطة التأثير المفتطيسي يقهم طهرا بك طلب السكاتب

فيعد أن فهم مضمون احدى تلك الورقات ترل من على المسرح وظل يتنقل في الصالة ومنها الى البناوير ثم الى الالواج ودخل اللوج الذي كان جالسافيه مدير رمسيس وجذبه ممه قطاوعه يوسف وظل طهرا بك يقوده حتى أوقفه على خشبة المسرح ثم طرحه أرضا داخل تابوت معد لكى يدفن نفسه فيه و بعد أن احتوى التابوت جسم يوسف هال عليه بعضا من الرمل علامة الدين

ثم اتفتح بعد ذلك أن أحده طلب من طهرا دفن يوسف وهبي داخل ذلك التابوت أما ملعون ..!

بعد الشر عليك يابو حجاج . .



كذب المتجمولة

و بمناسبة طهرا بك تقول ان الآنسة فردوس حسن كانت من ضمن النظارة في تلك الحفلة نفسها ..

وقد نزل طهرا بك من علي المسرح بعد أن اطلع بطريقته المقطيسية علىطلب أحدالمتفرجين وظل يجوس خلال المتفرجين في الصالة حتى وصل

الى فردوس تم دفعها أمامه الى خشبة المسرح تم رفع غطاه رأسهاو وضع بدلا عنه العقال الذي كان على رأسه

وقد الهر أن الطالب قد كتب في الورقة الله يللب من الهير أن الطالب الله ينتخب أحدى السيدات الوجودات بالصالة ويصعدها على المسرح ويحلع عنها غطاء من الها ويليسها عقاله وعلى ذلك فقد التخب فردوس ا

وَلَكُنَا عَلَمَ كَا يَعْلَمُ الْجَلِيعِ أَنْ فَرِدُوسَ آنسةً وليستُدَّاءَ . . !!

> وها كالجوا بات ولكل عالم عقوة

مرزل بادك

غادرت اخطرية المعروفة السيدة فطعة سرى منزلما بالزمالك منزلما بالزمالك وقد احتلتها منذ الأسبوع المائي و بذلك أصبحت بعيدة عن الجم الحفير الذي كان يتردد على متزلما القريب في كل لحفلة

ليه كد. ياست فاطعة ماكنت جنب الودن يعنى لما الواحد يعوز يزورك لازم يركب الترام؛ نهايته ممديش وعلى كل حال مبروك

ويذلك السبح اثنتين من مطرباتنا بالزمالك أم كاتوه وفاطمة سرى ومنيرة المهدية في الصيف ان عادت الى الموامة

ومن القريب أن توضى السيدة ماير قبالكني والآنسة الم كالموم في حي واحد!!



مرابع الأن



اهدانا احد المحين بالسيدة فاطبة قدري هذه الصورة تلشر هاشا كرين ! !

أنا بديمه :

مونولوج جميل خفيف تلقيه السيدة بديمة مصابني كل مساء في صالتها

وقد نجح هذا المنولوج نجاحا باهراً ويقابل دائما بالتصفيق الحاد والصحك المتواصل لانها تقلد فيه جميع المطربات المعروفات في الباد فتتدئ بام كاشوء شم مثيرة المهدية شم فتحية احمد شماطمة سري هم سيحة بغدادي شم توحيدة

وتقادهن جميعافى حركاتهن ومشيتهن وفي غالمهن وكان اكثر الناس حبا فى ذلك المنولوج فئة الممثلين والممثلات قالا تمنس لياة حتى تشاهد البعض منهم حاضراً

ولكن الذي ألفت النظر ان فرفة مسرح رميس بأسرها من ابتداء يوسف وهبى الى احمد عسكر كانت حاضرة مساء الأحد الماني عقب النهائم من تمثيل رواية الذبائع

وليس في هذا شيء عجيب ولكن العجيب هو في ان السيدة صوفي ديمتري والآنسة قردوس

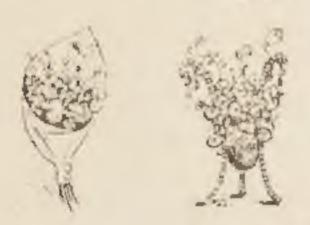
حسن والاب عسكر لم علو لهم أى طالب يطالبونه من يوفيه العالة بل تشيشرا بطالب (بالياة)

وقد كان أذ لم تمطى برهة حتى أحضر لهم الجرسون ثالات سلاطين مالأي بالبليلة الممزوجة بالسكر واللبن والزبدة

فأكلوها مريثاً على تميت (الله يعة)

عبر ساير

وعلى ذكر بديعة أغرابان عيد مباددها يوافق يوم الناداء المانيي ۴۸ ابر أير وقد تدعت اليها فيه علب الملبس والمسكادته الفاخر تولاند تطبع نفتاى المتين تعمتا بالكنير منها الالل تشهد عام الشهادة العمادقة . كافد من ها بافات من الورد الجابل في اطارات من خرفة



11/1

وكانت السيدة دولت في مساء ذلك اليوم تجاس في صالة بديمة في جمع كير من السدقائها ورأى أحدد عوكه كير من الورد على المدر - فقال مداعها :

قردت السيدة دو ات على الفور لا ... دامن واحد اساخ ا والحدق يفهم ،

متحى بدرازي

ظاهرت مصرفي الاسبوع المانبي السيدة علمة بغدادي المطربة المعروفة الى الاستانة لاعمال لحاصة سوف تشغلها اسبوعين أوالاث ثم تعود الى مصر والى ليالها الجميلة في صافة بديعة

















ابطال وبطلات المسرح المصرى فى رمضان الممثلون والممثلات -۱-

رمضان كريم . . :
 الله أكرم . . !

تلك تحية رمضان بالقاك بها الصديق والمدو والعمام والعمام والفاطر ، وكل من هب ودب طوال ثلاثين يوم لامفر لك منها ولامهرب ، ولو شاءت مصلحة الاحصاء أن تدلنا على عدد المرات التي تتردد فيها هاتين الجملتين في هذا الشهر لما حتاجت لأقل من ديشلبون كيلو أصفار من حروف المطابع لتكتب العدد المطلوب ،

ورمضان كريم ولاشك ولكن لابالدية لى
ولك ولكنالمقال والبدال وبائع قر الدين والجور
واللوز !! ماذنبي أنا و ارغم ، على تنفيض جيبي
في جيب حضرة البقال و و اكع ، له عددا
لايستهان به من الجنهات ثمنا لما اشتريه منه لحضرة
سي رمضان ، وفي هذه الجنهات اذا بقيت في جيبي

ورمضان كريم حقا ولكن كرمه الحاتمي ولست أدرى لم غفل الدكتور طه حسين عن حاتم ولم «يطخه» كام مقالة ينكر بها وجوده _ يتلف معدتى فتعيبها الأوجاع والأمراض بما أدسه فها دساً كلما غربت الشمس أو قاربت

الشروق ا وماذي وقد عودت معدتي على القناعة والرضى بالسميطة وحتة الجيئة ـــ وكان الله يحب الهستين اطهمها في أصناف الفطائر والحلوى وتعتاد تناول أشهى الالوان كال يوم ، فاذا الصرف عنا رمضان بكرمه وعدنا الى السميطة تمردن وأعلنت العصيان عنى طول الخط ال

هكذا أفهم أنا _ ولاتحاول أن تعرف من أنا رمضان ، وهكذا يقهمه معي الكثيرون و مضان كريم ، نترجمها في لفتنا الحامة ، الأكل خير من الحوع والفطائر والبقلاوي خير من الحيوع والفطائر والبقلاوي خير من السميطة والحينة ،

و في البلد غير نا يفهمونه على ان، الصلاة څير من النوم ه

أما و حقولاء الكثيرون و الذين يفهون ومضان كما أفهمه فهم حضرات و الطال وبطلان المسرح المصرى و ونتحدث اليوم عن المثلات والممثلين منهم و تتحدث غدا عن المطرية والمطرية وبعد غد عن الناقدين والناقدان والقافية تحكي _ رضى الله عنهم اجمعينه وكتب لنا الرضى عنده آمين .

والآن ما لرمضان وما للفن ولا تنسي أنعن يا

اقطاب رجال المائم في مصر من التي ان الممثيل للس من الدن في كذير ولاقايل ؛ ولكن نصر على ان بين الفن وبين رمضان علاقة و يقة ولولم يكن الا الغاء والماتنهات و لكني ! أ

الان لتما ...

في العنف الرأسي الى النين . صف الوحال المناسير ، محد يوسف وهي وفي ديه مختارعمان كا تعلم ، والانتال قد ارتويا من تعيد الماليالمنق حتى كاد الدم يستحيل في عروقهم خمرا خالفا للشارين، وتجمدات معدم بحبال المكرونة. ومااظنان تنتظر ونهما بعد ذلك صياما وركوعا وسحودا وخاصة من المنوكل والسيارة ، توسيغ ، الذالواجبات الملقاة في عاتق صاحب مسرح رسيس كدر فتي وعترج روايات وممثل اول وبادي في مندوع سنا ومؤلف احيانا وعند التساهيل ، . لا يُترفل منه أن بهمل كل هذه الواجيات أأن في علمه للوطن وللفن والله غفور رحم وفي أحمة متسع

وتنتقل الى الاستاذ عبد العزار خايل وهذا است أدري سر اقطاره الا ان كن يحشى من م كرم ومضان يأتى على البقية الباقية من مرتب واسيا كوس ٢٤ صحة عال ماشاء الله . . . الفد . لايقل عن أقة وأغاذ ممتائة ترج الايض رحا: وشعم ولحم وهيبة وجلال .. أثراء بحشى النحول ويحشى على الحنجرة كلية الاحتراء ال

وعمل سريعا الى الخواجا حمين رياض ولا تطمع فيمن استعاض عن طربوشه بالقبعة ال يصوم ولعله حتى لايعلم اتنا في رمضان . فتلك الدلوعة التي يعاشرها وال كانت مسلمة بنت مسمين الاانها تدعى زورا وبهتانا ان آخر قطار عشاعة ، قام

من باريس الى مصر حملها الينا !

وحسين بطبيعته حنين رقيق القلب لايريد ال يكسر تخاطرها ، ولا بريد ال يذكر هايالاسلام والمسمين وهو يكرعلها اسد الالكار الاسماء التي تشبه رمضان. كصيام. صلاة اسبد الااله الاالله. إ

أما الأستاذ احمد علام .. وف فقد شاء القدر وشيء من ميل الفئان وغريزته الطبيعية الريكن في دينسيون، أكل وشرب ونوء وما اشترطش عليم العيام؟! وأسحاب البنسيون أجانب ومواعيد الاكل لا تتفق تماما مع مدفع العباسية ولا مع مدفع القلعة ؟ ما العمل .. أن صام .. جاء . وال كل قطر ..!! ولا يزال الاستاذ عادم يفكر في حل الى الأن وما أظنه سهتدى اليه قبل العيد ... كل سنة وات طيب .

أما ؛ آخر المنقود ؛ اليارودي افندي فهو بحريه بهذر سيخيف أبقيه لنفسي وعلى كل من ير بدمه فته إرسال خمسة صاغ طوابع و يد يصله الردوفيه الجواب إذ وكيف يصوم و السجارة الملمونة 4 لا تفارقه 11 آخ ولو يرجع ينا الزمن الى الورا، وترجع لعهد ه الفرقلة ، ؛ كنت أوريك ياجرامي المعرة ، إحمى عليك فاطر .

والأزلنصمد اليالمبود الأبني فيرأس الصفحة ولنهز يد الأسبتاذ على الكمار في أول الصف محوارة ولنصرخ في وجها – رمضان كريم !! غالرجل ولو أنه مدبر فرقة ومؤلف أيضا ومخرج ومدير فئي زي بعضهم - الأأنه سائم يفهم رمضان على أنه ۽ الصلاة خير من النوم ۽ رينا يكملك مقاك ويديم تممة.

(البقية على صحيفة ١١)





















من بين الحمالة او السهائة ميت الدين تقصف الملية أغصان شباب كل أسبوع في مدينة القاهرة حوالي عشرين أو تادين باتسا يولدون دا مماأموا تا وكليم عادة من الوطنين !

عولاه المواليد الاموات الهاان بكونوا من النده متنابلة السلطان الذين يردى عن أشده في الما واكثره سعا للوزق أنه أجلب من كل و للما لحيادة أنر الريد فن نفسه حيا ، وفي صوت النا ميف المحتدر الذي من زملائه أربعة فرجاه ان بحملوه الى المقدرة في من و بيناه في الطريق ، سرت الاساعة بن اعلى الباد ، و ادر كما التنفقة قلب أحده في الحماح بحملة النمس از قفوا ، فعندي مخزن مملوه من الحبر و يستطيع صاحبكم ان يطعم عليه اياما حتى يسط الله أله من الفيله مايشاء ، وهنا رقع طرى أو جاف ، قال له الرجل انه حاف ، فاهوى طرى أو جاف ، قال له الرجل انه حاف ، فاهوى المدخ الناباة برأسه الى قوارة النعس وهو يقول: شيخ الناباة برأسه الى قوارة النعس وهو يقول:

سال یاش سال مین اسه حیل و بعدا او ادا آن یکونو ا فادسه ، تعاموا الفلسفة أجنة فی علون امهائهم ، وتعاموا فی ضوئها ان الحیاة لیست جدیرة بشرف اشتر اکیم فیها ، و آنها مهزلة حیفة لا بلیق کر امتیم از کونوا بین مهرجها ا . . واما از کون میلادی بر مین الدورة و کلیم من از کون میلادی بر مین الدورة و کلیم من الو فلیمن ساد سسته الحلیقیة الغرض منها حومان البلاد من عشرین او الدین عطاد فی کل اسبوع، البلاد من عشرین او الدین عطاد فی کل اسبوع، من بدری فقد یکون منهم فی المستقبل ۱۴ تروت و ۱۳ سعد ز غلول ال

السعال الديكي وحمى النقاس والموستطاريا ، والانقلولا والتيقود والزرنيخ وحمض الفليك ،

والغرق والحريق ومقالات الدكتور طه حسين. ومعولة ربه، وكل الأسباب التي تعزي البها وفة الخسائة سخص الذي تؤلف من اسمائهم احصائية الوفيات في القاهرة كل اسبوع ، كلها ديموقر اطبة، لاتهم محقوق الدول ، ولا تعترف بالامتيازات الحجم الاجتبية ، بل تقصف من أعصات الحجم سوطنيين وأجانب ـ واه بسواه و مدل وتزاهة وانتظام ، وفي مجوعة ضحاياها الذين يموتون في زهرة شبامهم بعد عشرين أو ستين أو سبمين عاما يقضونها في عمل البر والاحسان ، تجد النسبة عفوظة دائما بين أسحاب القبعات، ودوى الطرايش والعهم واللاسات !

اما هذه الفلسفة الخطرة _ قلسفة ، لاقيمة الحياة، و، شيل ياعم شيل، مين لسه حيبل و يعمل! ، قضحاياها دائما منا تحن الوطنيين

السئوولية في هذا الظام الوطني، وبحيح أن مسلحة الصحة تتحمل هذا الظام الوطني، وبحيح أن مسلحة الصحة تتحمل هذا الماقي من عذا السئوولية التغليم تتحمل الجزء الباقي من عذا السئوولية اللول لاشتراكه مع الفقر الدكر المسفة الأجنة والتالي حرمانهم همن تعييم في القوت والثانية الوثك الآباء م الأمراش الحيينة في اضعاف حيوية الوثك الآباء ، بعدم السعى المنتج الحنيث لحرما كا ينبغي الصلحة تطالب بان تكون وزارة والقاسرها علاج هؤلاء الآباء المرضي على استشف ولقصرها علاج هؤلاء الآباء المرضي على استشف قصر العيني ، يعالج منهم من يشاء و يرفض من يشاء ، وهو على كل شيء قدير أ . ، والثالثة الشتراكا مع كناسها ، وبوابير الزلط فها . في القضاء على اكبر حدد تمكن من سكان العاصة

وضواحها ، عا يثيرون من عبارماوث في الاحياء الوطنية وحدها ، بينا غيرها من الاحياء ، ترش بالرمل الرطب ، وترصف بالاسفلت الداهم وتكلمها و راس العبد برفق وحال. وتهشك وتدلل كأن أسحلها يقيمون في قصور المرحومين أجداده رمسيس الثاني وتحتمس الثالث وتوت عنخ آمون!. الحيح كل هذا لاينبغي أن ينسينا الدالزمن المايل. والفقر الدكر، ومصلحة الصحة، ومصلحة التنظيم كالهم مصريون وطنيون قبل كل شيء، واتهم لولم يكونوا مصريين لتتواان بكون مصريين ومع يكن من اشتراكهم في هذه الكارثة الوطنية التي تكرر في كل اسبوع بالتظام ، فيحال ان يكون هذا الاشتراك بسوء ئية او سبق اصرار، والمعقول انهم مسوقون باليد الانجليزية اللاعبة من وراء التار، وازالحكاية كاياكا قلنادسيسة مطبوخة عاء شير الثاميز على نار احد الافران الكهربائية في معامل شيقلد ، والغرض الاساسي منها حرمات البادد من أمثال أولئك الفلاسقة الأبطال الذن تحالى اتجلتوا أن يكون منهم في المستقبل وتنظن أو ، تاريبالدي ، او ، سيماد ز ناول ، جديد. لايكتنى ، بالطرق المشروعة ، وبالهجادثان والمفاوضات لاجلائها عن مصر ، بل يدعك اذل كل جندى من جلودها على حصاة ، ويصرخ به : وعلى بلد امك بإشاطر ! ،

فى نفسى ان تخطى، مصلحة الصحة مرة فى الحصائية وقيات القاهرة ومواليدها فتقول. ١٩ ولدوا أمواتا منهم اجنبى واحد (بس!) و ١٩ من الوطنيين! م ويومئذ تضطرنا للتفكير فى نظرية جديدة للسرقى وفاة اولئك المواليد الذين يفطسون الاول نظرة بلقوتها على نور الحياة ال

ذكرى العام السابع

شباب التعديد ، قال النهمة التي فام بامدا كر من عشرة النواء حجاعة من عشاق الفن كان الاستاذ ايض على اسها ـ وكان المرحوم تيمور ركن من اركانهاولولا طروف حاصة احاطت به في ذلك الحين، لاطلق تيسور مسمن آخر قيدمن قيودالارستقراطية ولشاهدناه تمتلافي فرقة أبيض على مسرح الاو داء أجل ، ثلث كانت على يمته ولكن الى عليه القدر تعقيقها و بعد ال كاد يلمس امنيه . فصاه الواجب منها ، فقعي حزين النفس اليا ، وان الدائ كلاقصة احاول ان اذكرها للقاري وقدمرت سيعة اعوام سندشيع شباب دولة الادب أينه ازاعيره ومند المتنت في سما، القل الاهي تجومه ، مندمات محد تسور اذكر عدمالقعة في ذكري العاء لما يع أوفاته والالتليان فيها الى أى حد كان محد يتعشق الفن الذى اخلس في خدمته الاخلاص كه و - يات ناحية الحرى من طباء محدوكيف كان يطاق الله من قيود الارستواطية تلك الطبقة ، التي كانت وي مثل التمسار والموسيق عاراو فطاعة . وعدو فوخر فارتما كان الروق في الدين اهون شراء فلم يجرأ أحداينا،

يذكر من تتبع خطوات المسر حالمسر ي من

كانت فارة ممانات فيها المسرح العربي عنى المتعلمة عنافه ، فكان أبيض معزويا في المتعلم المنان فرفت الحوادث بينه و بين شريكه الموحوم الشيخ سلامه ، اخبراأرادجورج ان يتقدم الى مجرفة اخرى ، أن ينهض بالمسرح من عادته وان يفتى قرفة جديدة ، يتخذا فرادها من عندرالشباب المجدد من عائق الفن ، من الشباب المتعلم الوقى ، امثال من عشاق الفن ، من الشباب المتعلم الوقى ، امثال

علمه الطبيد أن يتدم إلى قعل مااقدم عايد محد الحر

عبدالرجم رشدى وعيد القدوس وسرى و ركى طلبات ، ومالبث ان إحبه كر ندال اسده تعرباً كاد يعلم جائيمو رحتى كان أول الملبين الى عدد الحركة بل كان هور وحها، وقوتها ، لم يستقرس بد، عدد النهضة عن التعدث الى كار من يتوسر بيدالحير فى الانفهاء الى عدد الفرقة ،

كست في دات صباح أسيري الالفي المتواداتي أو ي تسور حالها في أحد متندية، والذابه حزينا كشياسطوقا برأسه كانه يفكر تمكيرا عميقا التدمت اليه قاينود أبي بل ناولني ورقة كست في الده فتاومها فاذامها عقدا تفاق بون تيمور و بان الاستاذ حورج ليكون ممثلافي الفرقة

تبسور أ... سليل بيت النبل وانجد. الترى الوف رالمال ويعلو خشبة المسرح "... يالها من خطوة جريته يتقدم سافات الشاج في بلد لايرال مرزح تعت القال النقال القديمة ...

تطوت اليمستفسراتم قات

وماذاتفعال ؟...ووالدلد ؟...

وماذا أفعل المنتوالفي المن

قال كامته هذه بالدرندية والمتالمة في ميق تيمور بريقاد الدياوق فه المسامة خاوة مدد الينطلق كلمة اللن ، وقفت حائرا مضطر بالادرى مافا اقول ، أأحنه على الاقداء وانا اعلم اي جرح يدمى قلب والده الشيخ ان هوقعل ، أوارجه من عزمه واي جرح يدمى قلب تيمو ران هوقعل ؛ على أنه قطع على السكون تم نهذنا الى مدرسة والتي النيل لنشهد حفاة توقيع عبد القدوس على بقد الاتفاق أو كادعاها عبد القدوس على بقد الاتفاق أو كادعاها عبد القدوس على مقد الاتفاق أو كادعاها عبد القدوس على مقد الاتفاق

مرتایا و کان ان قضی علی تیموران یوجع عما اعترا علیه و تم تکوین الفرقة و بدأت تعمل مداریها انتظار علیه و تم تکوین الفرقة و بدأت تعمل مداریها انتظار علی مسرح الاو براو کثیرا ما کنت اشاهد تیمور یفردد علی دار هده الفرقة و کثیرا ما کنت اشاهده به بیم منافرادهاولن افسی دلك البوم الفتی شاهد به بیم منطأ بطا فراع احدموزعی الاعلانات سائرین فی شارع عماد الدین واف یف الفتی لیماق الاعلان علی الجدار یقل تیمور فی النظاره ثم بعودان الی السیر والتعدث معا ...

حالت لياة أنسيل الأولى ، فني تلك الليساة شاهدت تيمور بحود حول دارالاو برا الملكية كاخائر الوجل . شاهدته و يكاد الدمع بجول في عينيه وما كاد براي حتى تقدم الى قائلا

ماذا افعل ؟ لاادري وكيف استطيع ان اشاهداخوالى يمثون أدوارهم وليس فى وسعى الزافعل، ولااستطيع الذهاب الى البيث بعيد اعتهم، وعكد الرانى في حيرة والدهلواب،

هده قدة أرويها عن تيمور والتكلتفين منها الى أى حد كان بعشق الفن و كان يسعى اليه غير مبال عركزه ومقامه .

وهذه زهرة اضعها على قبرك تدكارا العام السابع منذ ضبتك جنبات القبرالمظلمة ومنذ وساد حدثك حصاد القاسية

محود عرى

وطبعة الجامعة

البشيلاوى وشركاه

بشارع منصور بجوارياب اللوق بمصر صندوق بوستة أعرة ٢٠٣٨ طباعة بالحجر والحروف فوريقة الطروف وورشة التجليد الحديث والدفائر التجارية



اعتزام الىحيل

... كان قد سبق فى لوح القدر أن يقرن السم جورج أبيض بهنة التمثيل وكأن العناية التي قدرت له ذلك هيأت الفرصة التي سعدت فيا برؤية و ارمتونوقللي به فاعجبت به وشغفت بهنته وعلمت أن التمثيل لايقل مكانة ومنزلة عن أية حرفة أخرى من الحرف الشريفة الجديرة بالاحترام والاجلال وان الممثل خليق بأن يلقى من الحاف قدر ماتلاق الملوك والتياسرة ...

كنت سديداً بحياتي قائماً بوسيلتي للعيس فيها . لاترعجني أحلام ولا تقض مضحمي آمان وآمال ، حتى أيت هذا الممثل النابعة فأكتسحني في طريقه وأدار وجهة حياتي ناحية أخرى لم أكن لافكر فيها ماحييت ودفعني قسراً عني الى هذه المهنة ، مهنة التمثيل ،

لم تكن تنقصني العزيمة أو قوة الأرادة ولم كن تعوزني الرغبة ولكن كان المال هو النشة الكؤود

فى هذه الاثناء من وكنت قد قضيت ردحا طويلا من الزون فى عملى كناظر عطة سيدى حابر واستقمت نهائيا فى الاسكندرية من هذه الأثناء كنت قد أرسلت فاستدعيت عائلتى من بيروت وأقنا كلنا فى موطننا الجديد هائين سعداء كان على أن أدبر المال اللازم لمفرى الى الخارج حيث ادرس مهنة التميل من وكانت الفكرة

قد تشبئت نهائيا في رأسي – وكان على قبل ذلك أن أطلع أسرتي على جاية الأمر لنتدره سويا ولأكن أنا وه على وفاق فها قد اعتزمته

400

است أدرى اليوم أية افكار وآراء كانت تجول في هذا الرأس، ولا كيف بدأت الفكرة مثيلة صغيرة ثم نمت ومدت جذو رهاواستقرت، ولا كيف صح منى العزم نهائياً وقر الرأى على الحطة الجديدة،

كانت تجول في رأسي أشياء كثيرة تحملط وتتخبط ويشتد بينها الجدال والعراك ولكن يبرز من بين هذه الأشباح كلها شبح مارد قوى مستبد، التمثيل والمسرح

على أني انتهيت أخير أللى رأى حازم لم استطع منه فرارا ، لابد من التمثيل ولابد لى من السفر لادرس هسده المهنة مع كالهنى ذلك غاليا ومنه فامت في سبيلي من العقبات ، عزمت على الاستقالة من منصبي والسفر في الحال ولكني أحبب أن أرى وقع الحير في أسرتى ومقدار رفضهم أو قبولهم لهذا الامر قبل أن أقدم عليه وأطلعتهم على جلية الأمر ..

لم أكن اتوقع بعض مالاقيت ولم اكن انتظر مثل هـ فده الصدمة . كان الرفض البات الحام هو جوابهم الوحيد . ماذا ؟ أأترك وظيفة ناظر محطة سيدى جابر التي اتقاضي بها شهر يا أربعة عشر جنها مصريا عدا منزلا معدا لسكني وغير

فاك من الامتيازات ، هل انرك همذا واستقبل ولاز لت في مستهل حياتي وأوائل سنى خدمتي في الحكومة وأمامي المستقبل بعيد المدى لاعمل كمثل ؛ .

وما يكون الممثل وما يكون التمثيل ؟!
وهل اعتاد المقالاء ان يعثروا مافى أيديم
من فيئة وذهب ويشتروا بهاء الهواء ،؛ وهل من
العقل ان يترك الانسان حاضرا رغدا ومستقبلا
بساما و يجرى وراء خيالات واوهام ؟ لا .. الها
لوية أماية في و نزعة جنونية ولا شك اللي اللي
دقعت بي الى مثل هذه الافلار ؟!

هكذا كنت في نظره .
وحقا . القدكانت مني جرأة بل وتهورا
زيد الشباب وحاك خيوطه قاب في ينبض حرارة
وقوة وعزم شديد لايلين ولا يتراجع . كانت
أفكار العصر ومبادئه لاتؤمن بقولي وتعده لغوا
وعبنا وأن أكن أنا اعتقد به في الصميم من قلبي،
ثارت العاديمة واشتد النضال قويا زاخرا منهم
عادنا وديما مني ، ادافع ولا أهاجم ، اسمع كلها
التأليب القارصة الشديدة بل كلهات التوبيخ المؤلة
الريرة ، وعي في ابتسامة عي بالسخرية اشبه ،
المريرة ، وعي في ابتسامة عي بالسخرية اشبه ،
المرارة ، وعي في ابتسامة عي بالسخرية اشبه ،
المرارة ، وعي في ابتسامة عي بالسخرية اشبه ،

وألتى عليها أحمالا من وقود وحطب بلهدات مناطرة دعابة مناطرة وجعلتها كائما كامة عزاج او حاطرة دعابة وعبث، وتظاهرت بالاقتناع وان يكن قد تضاعف المزم منى والتبهت الى الرأى الذي لابد لى منه رغم الرعود والصواعق

لم أبدل حدى ولم أتراجع خطوة واحدة بل كنت كام ازدادوا برأيه تشمنا ازددت في عزيمى فود وصلابة ، ولكن فى مواربة عنهم وفى خفاه: اظهر غير ما ابطن ، واحنى سرى عن العالمين، ومن ثم بدأت اعبى، امري فى لين ورفق .

فكرت فى ان أعمدالى بعنى امالا كنا فى بيروت و نواحيها فأبيعها واستعين بشنها على السفر ولكن كان لابد لهم من ان يعلموا بما يتم فى هذا السبيل فلم أجد مفرا من العدول عن هــذه الفكرة .

كان في وسعى ان افاوم الكل شمعين وان الفذ مشيئة على الرغم من النكل ولكن لم أردفلم اكن الاباد الذي يحمل اسرته عذا الفناء و لا الذي رضى لهم عذا الألم ، شم كنت اقدر مسيع و الدي معى ومع الحوي حق قدره .

كم تحدات في سبيلنا ، ونحن أطنال صفار ، من ألم ، وكم سهرت الليالي ترعانا و تحرسنا بعير الام الحدون التي لها او لادهاكل شيء في عداالعالم على كنت لاحمل هذه الام الحنون اقل ألم أو أسف الا .

ومن هذا كد وتركت للزمن وهو القوي، الفادر شهيئة القرصة المناسبة واعداد الفارف المادثم الذى استطيع فيه أن أتم ماقام برأسي من آمال وماجال في حاضري من أحادم.

واليوم والمارجع النظر الى تلات الأيمو الديرها مليا ، اليوم .. الانجد ــ و مثان يين العهدين ــ من لايزال ينكركا كالت الناس تفكر من عشرات السنعن ؟

الا يسمع اليو. الابناء من آبائهم مثل ماكنت احمع ؛ ألا يا فون مثل مالافيت ؛ انجد اليوم ذلك الاب الذي ينظر الى ابنه ، ممثلا ، نظرة الرضى والسرور !

ان السرح المسرى اليوم غيره بالامس البعيد او القريب والمثل اليوم غيره من سنين ، ولكن لاتزال مكانته دون التي يستحقها وموضعه من قلب الجمهور وعطفه اقل تما ينبغيله ، وقد نستطيع لن محمل المال والجمهور على السواء الرهذا الحطأ والنفس ، على الي يومها لم اكن افسكرى شيء من هذا بل لم خطر لى على بال فقد شغلت فكرة السفر كل رأسي وملكت على حسي ، لم اكن اتدبر في موقق ولا اتمس الاعذار لاسرتي فيا يصدموني به من آراء وافسكار ، بل كنت ثائر امهتا حاولكن فيا يبيد ولكن القوع بين وين نفسي ، اما امامهم فقد كنت القوع الطوئن الى حياته النازل عند ارادتهم .

واليوم اكم اتمنى ان يكون من أبنائي ممثلين على المسرح التفر مهم واعتز ولست أدرى المو «الرجل» الذي يقول هذا ام «الممثل»؟ «يتبع»

رمضاف كريم

ا بقية المنشور عي صفحة ٧ ا

والأن تترك والمسمات و قبل ان تفحر الى القلوب. .. لتتحدث عن ممادتك و تحديي رأس القائلة واول الدغم الرأميي في هذه السلحة السيدة روزاليوسف وقد حاول ، الحرج الأول ے جان برمبیر التحریر ۔ ، ان یقاعنی انہا الیوہ اعتزلت المسرح فلنبقيها حتى تتحدت سيسا مع الكابوالتقادوالصحافين . لكن عبالي الفساء اتي لازم اتحدث عنها الان. في العام الماضي كائت صائمة وصائمة لمظاعة إذلم تكن قد مصب سعة أشهر متوالية في باريس: أما هذا العام فند أفسدت عليًّا باريس البت. • فاطمة تايات - و يا يعي أنا الا السيده ، يروزاليوسف ، فلا حول ولا قوه ! وننزل درجة اليالسيده عزيزهأمير فسكر حاولت جهدها أن تصوم مخلصة في هذه العاولة و كن هل يستطاع العبيام مع شرب السجائر وشفط القهود التركية اللذيذه ؟! قال المداء _ لا يمكن _ فقالت: إذن أفطر.

ولنفول درجة الخرى وعلى مهل السيدة ارياب صدقى في تصوم بعنف شديدماعك من مزيد. رمضان مبحيح قوى معاها، والايصعب بي الاالعقد الكهرمان الذي تزين به عنقها تقطعا وتعمله سبحا

و غرفه هدایا علی الاصدفاء لیتعبدوا الله معها فی رمصان المعلم و معالم انکاد کون جاد علی عظم و یا کسدی یا احسانی بوصه وارام کان ، الاان رمضان کی معاها ، قوی ، فاضل تصلی و تصوم و نصل مقاه للست رینب !! ادعیلی یا احتی و ادعی النافد کم میادن الله بعد خمر طویل حییقو برورواله الحیة شهر فی استه .

الما مينة رووهي في الصف وفردوس حسن التي التي ينها في الصف الافق فعهم في الراج وإن كان هذا المدرحقيق بالنسبة لامنة المافر دوس عبني عليها برده ، تاكل اكل الحال و تدو قال الرحال ، بابت صوى ايال ربنا بيض وحك الفيت السيدان عائده حسن و رتية بيض وحك الفيت السيدان عائده حسن و رتية تنافس زيلب مسدق في السيام حق ليسونها بالسيخة عايد ما رتيجة في احراس من التصوم و يدهب و دها عناو يضيع عليها كام وطل من الورك أوالداع ربنا فريد كان وكان

يق أن تموج سلى عياه كنار العداد ان تضع في ميز اليم الخاب سلماو قير امن المال تقيم به (مباراه دينية مين المشلين والمشلات في رمضان، ودي دقني ان ماسامت السيده صوفي وصالحة قاصين ،

ممايقة الناقل

بدعلى طلب الكثيرين محان المسابقة المنشورة في الاعدان الماضية حتى آخر مارس

كيلو باترة ومارك انطوات لهوالماوك والدياصية

فاذا ماقطعت النسس مراحلها والمحدرت في السهدة في مستط الدووت كامت تصطحع على ره و مرد و مرد

نهوج منفي عدديات المحتمات ومنه مختمات _ همالك في هذا المشهدالطبيعي الساحر تأمر كبوبائرة وصيفاتها بالصاءودق الدفوف واللعب على الرامير وهنالك كانت تسرح فيالما ين هادي الاشعاب المحلفة على معرب الشمس حاملا رسم المدان وممثلا اياه في صورة اله طاعية رقيق حمار رحيم سليط سريع التائر وكانت تطلق عليه الله الدطفة هجتي ادامالمت الشمس اشعالها الفاترة المقطعة ومسحها الطائاء عسعة والعة بجلب للمس رهبة والقنابنا تدعرا وتتبطرب فتأمرا بإعبالاق المواهد وهي تقول في توجع اليم: «اعلقوا المواهد ور أستطيم الاري هذا للتهدياتم تصطرم فيها العاطنة ويزاد بين جنبيها الحنين الي فتي الرومان قبأن وتنجى ! « انطوان تعالى الي ! انطوان خلقت لأ كون اما لمزيج من مصريين وروما بيين افي تكون الت منس دلك الثمر الروس ، فيمش هدا السحاء العاطبي تطل تردد سم عموان والقد لاللهال ال على مسرو الرباق و بر کوه ، با بنها دار مکرما صد درف من خال دمع شعال و راجع في سديد ارس وجنع ، رعنت في الزيتحورمين فيدالعادات وعل الرسميات والنقاليد فكانا يقصيان كل وقتها سويا وكانا ــــ أنان في كل عمارحتي ما كانله علاقه ــــور الدولة أو يشئو ونها الحاصة التي لايجب ان يعرفها سواها .. زيادة على دلك فأنهالم تخصص لهجناحا كه خلال مكثه في قصرها بل اسكنته في

ولشدما كالت دهشبه نطول علماما زارها في بادي. الأمر اذ شعر بأمها لم ترشده لي عرفة له ولم تدعه الى جباح الزائرين كما اتسع مع عيره واخذت هذه الدهشة تزداد ميه سي ساعات النهار حتى اذا اذنت الشمس بالعروب دعته الىغرفتها وامرت بالمواهد ان تفتح لعوال الراقصات أن يعنين ويعرفن و برقصن وهمالك اماء ذلك المشهد العلمي الذي حدثتك عمه استلقت على فراشها ودعته الى الحلوس بحاسها فاستطرب فحديته فلبي وهمالك وقد جلس اليه مدهولا تطرت الى عينيه الزرةوس للحمتين سرد طوید سسه ، هه لصافر وفات به وهی بداعب بأسابعها شعتيه « في مثل هذه الساعة من كل بوء آخد هذا الوضع واطلق حبالي في لاً قاق سعث عبك » ولم ساها الريقمي للين لد له هذا في هداي عرفه على هذا عرش ٠ که بد لامین مسهوی لایکرال لا في السعادي منسة ولا تنصيان سوعا شما. وللے فی دانے وہ پہرہ ن فیانٹ بالمیر دولت م محلي و هي دم کال سيه بث » فال في وله في حوادكات شبهة لك فحات « بعير » وجُأَة بطرا الى بعضهما تطرة تَاثرة، سه

وها قالت كياو باترة في بعدة رئانة « لتكن ده ولا كن حواء » ثم اسرة الى الشاطىء محم كل ملابسه واسرع الطوالث الى ورق الشعر يشتر به اما كيلو ياتره فير سندم لل معل د للموكه كما رعمت وخرته في يدها ورجته الله يحصر لحما الورق لتتستر به فلما جم عمت مله السرع اليها و بسطه لحل ولكنها لم تأخده بعجة الها لا تستطيع ، واخذا يلمان فيصلان ساعة ويلتقيان ساعة احرى الى ال تعما فاستلقيا على ولكنها أشاطى، فكان الموج يؤاتيها في رفل و وكعنها فريده الدائى، في حنان

جناحها الحاص بها

م منوادات المناد على المناد

عباد لأفاعىوالهوام الفقراءالمشعوذون وأعمالهم - زواج ممثلة أمريكيه من فقير هندي – عجائب وغرائب

> من سر ب ما رأت في شاع الهاباد حويلة ل ما الله الله الله الله ويلطم الامه في الحال د " والعمة ، مَا على معسف ۵ ۔ ، ، و بعد أن تشامي هذه مر یا می اور به ما من بوق بنادی الخماهیر: أبها الجمع صاطئوا رؤوكم وانمضوا أعيكم واللووا ألسنكم فالألاساع اليكم وهمالك يضرب الكون ، شايه بسكون الجانات في هدأة الليل ، عي منات الحدال الراخر وترى الناس حسم واجلون، أناحين بقدر ك البعث و نباق الي الحشر ، وفي هذا المكونالوحش يهبهالناف في النوفي مرة حري المشقوا ومسلوا للأله عترام قد سدوا ي حده م م عطرت الي مركز الدائرة وحدت ــ لا وعدك الله ــ ثعباناً ضحم طوله شهر وعرصه عشر يتقلب على الأرض المقدسة في دل وثيه ، وبند أن يجول أتحاءها يقدم له قدر كبير من السيم مع طائفة من الدواجن والطيور ، فسرم مر شدد ، هم يعرج بعد دلك على حوش كبرسي المهو فاشرب عالية مرن، بع صبح موق مره در کال لله فاستعدم وفيسر عال ما يستحده ل و عم عسريج مرة راعة بالقيام فيقومون ، وهكذا يسلوب ج قم وسحود، وبعد أن يؤدوا الفريصة يدخل حلقة بفر من حراس الأله ، فالمدور المسيد

متدس ، ویرتلون الترتیل الدینی وکله مدم

ومجد في الدات الثمالية مقدسه، قد ما فرجوا

مراأع رد ب المدالمشدسة فدفامليسي

مها وحير أب ألمه بشهد جمودا فيسيا عويلاً

بنازلاً تجل أسعة الشبس الحرقة ، وعد أن يميل

رب برور با سال ويشي متر كا براه يقتم

و بندسج عي مسنه شيئاً فشيئاً ، حتى ينتهي أمره

الي كتاة كبرة مكونة من حلقات عاسم رفينة التكون ، وهما يقصد اليهاكل عابد بدو ، فسع يدمعليه ويتسحيها رأسه ياثم يهواب ماله فسله ين عينيه والرطابيء يلم بينم لناله الرمادي



الطويل. . وهنالك حيث يعودون الى أمكنتهم تراه قد استداروا حلقات على هواء وحشرات منتزة ها وهاك، فعسهم يدحي مرس، و بعضهم يقدس الصفدع، و بعضهم يدين في السحلية ويعسهم ؤمل في احباس وعير ديم من حسر ما والهوام، وأخيراً يعدان يؤدوا اعرسة بمنيح الداعي فيهم ان انصرفوا الى شئونكي فقد غفر اک و ور _ فیکم احمین

فاذا ما عرفت ذلك وسلكت طريتا آخر بتزالحال ينتعيبك الي أحراش وأدمان وحدت من يسمون ، عقر ، وقد أدميون ملي و منت الأ آنها فلنف طراحيات المستدعمواتة عمل بسن مي سکال اد واوالوال. . تراه سر افیاوت عتلته ، وبدا ر فع بده و دال باست ما د و عيرها فاعرفيه ، ولأحرب من ديث أنهم الشاول على مثل هذه الاوضاع عشرات السين بين توخ الحر وعصف الريح وهطول المطر . لا يشكون ولا

واقد حدثي صديق على مدق حديه بأن ممثلة أمريكية زارت الهند قبل الحرب بقليل وطافت فيما طافت تلك الانحاء التي يسكتها أولئك الفقراء ولقد أعجبها أنا ومحدثي أيضا لانعرف

لدلت سيسما م أحد أونك العقراء العرايا المستثين على سهورهم، فوقفت أمامه أربع ساعات تتقرح على متسالة بنيته وقوة جسسده سها بعد آن نېشت بآن عشر بن سنة قد مرت به علي هذه الحالة ، وما عادت الى فندقها أحدَّث تفكر كثير أ في سأله ، وما في مال وهداب الحبوب أسلامه من اسدق حمله و تهت في نسن العلام في علير ، وأحدث علين من عصر أي حسمه وتكبر من سكم في شأه.

وأحبر في أمه على التروح مله ، فوم حصت فی رأمها کنه به حسب من أحل رمانها م والتربيحات مناه المرابع من إدالتها ومواطروه وسكوركات والماق ووروا فالقال المرا ه ترمحت منه في ١٠٠ وهاها الي اليوم والي مستم لل حديد رمون بين أولاده في دعة وهدية والميرات

حبى معمد ل أن أقول لك إن أولئك الفقراء يختلفون من حيث المذاءوإن كان غذاءم في جمته لأسمع ، فنعساية معمدي تورفة سنحر - كال أجوم. و مصرب عدي لا دود مد يوسم ساله ، والمصل لأحرا سد بالماديعيافي وحرقسوكه

وكالحذا يلدك ساعهوبهون عليك عندتلاوته وطأة الصيام، ولكن الذي يزعجك كايزعجني أرتملم أنهماك صائفة من إخوالنا الهنود رضيالله عبه يخرفون موايه ما لأعليم لأقارب والاصدقاء، چە تخوات خاندىنوكى ن ياندا جمعود بايامعود في مدور ووه تاء قاديل شم يعيجنونه بعددلك و يحلونه ے منااکر . و یا کل کل متہ فطعامته بر ہانا على سننجه به وأسقه عليه با

وداماف يالروح والنعاشق جسهالة الناركا أسلقت أتوا بزوجه وأسبوها أجمل ماعدهاه ن لبوس وحلي ويحملونها ويقذفون بهافى دلما الاتون الضطرم المحجة "له تدفقات حق الحياة . وعندما مخمد النار و ملهى حدد به لي رماد ، يقابول عليه و يأحدول و تحسير عمله عي بن ماعن كيفية تحريرها وتقدم الى الاقارب والصحاب ليأكلوا مها دليلا _ كما أسلفنا ___ على الحب وانوفاء وعهدا على الدكري لدئمة م



السلام عليكم:

لسب أدرى العجدت سيدي العارق، هده المعارة حاصة و من من من المكرة أو قعد عام، بمعور الاكان لا بدلى الوائث السلام دما الدعت السبب حد قرار الدعد شدام من و من فرة العدب المئت فيها به وستعرفي ، وسه ال العدب الماس المكرة من من و العدب الدار و المعال واللط ولمكر قد من و الماس المكرة من و العدب الدارة و المعال واللط ولمكر قد من و الماس، فيد من فيه عاره سوم المدارة و في مقال سرو الماس الماس المعارة الماس الم

النافدوصاء

ود لا يعرف المون ون صاحب الدود المنت المراحب الدود المنت المراحب الدول هو توفاحة (منت المراحب من المراجب و من المنت الله دالت النفض لحشى (الديكسوشة) وقد يختمها باذن الله في نفض حديدي ، واي مبس الى الاعتقاد بان الاصلح له أن يرجع ملقسا او بمشلا او مهاوانا كعسو من و ي شيء آخر ، و كلما أبلت له عن رأبي هذا أسكره في شدة وعمع وتشت بالصحافة طمعا في لقب الاحساحب جريدة الا

و « رئيس تحرير » و « المدير المسئول » وعيير دلك من الالقاب الرباند التي أصبحت لا تساوى اليوم في سوق الكانتو أكثر ممسا يساوى مطون « كمن الأصلى » ومن بكد الدي لا استطلم افداعه الافي هدو ، وابن مدلا داك لما تركيه ساعة واحدة مهماً مهده الألفال . ا

امنبط حرامي :

يمر على مهاوان أن يتحنحل لأول مرة على وي رملانه ولكن ما باليد حيلة . كما جو ساهوة النين الني مع على حط الاستواء في من المنهوة وسدخن لعافات السه من نوع لاينتمى اصاب الى « هافاته » ولا الى من نوع لاينتمى اصاب الى « هافاته » ولا الى احد حداس » وهاه تقدم منا الحرسون « بلطعه عيمود ، وها من رماس . "

ا مش شوفتو یا حمیی مسیو ۱۰ مائز منه ایه یا خواجه ؟ دی با حسی عناب کمیر ۱ کل حی

وہ س كه ادبي و حد نصاب الله بيس، جو جه .

ی ده وي ر عه سنجو د شهر سخه شر سو و يکي مکنو سخاير ۲۴ رش وعص ومس دفعتو کځ د سوفنو لنداب

ونجیا فی سبیه بر سافطیعاً پندر خطرو س و نتیاده هاگل برهتی فیه آر واح وطوس



وما بريدان نذكر اسم الرمين وحير لما ل سدل ما السار الا . نموت الخفير ، الرجائج

学

مند النفل الرجوء أمين بك أرافعي الى حدر ١٠ وحريده ١١ الأحسر ١١ تقوه وتقعم لا تهدأ لهي باثرة او على رأتي المثل العدي « ماتهمدش » وهي في كل دلك ليست مهاجمة » الاختلال » ولا « الاستقلال رأت » ولا مدافعة عن « الحلا. » أو معادية بمبدأ لا « معاوصة عاولاً الكار ولا شرب » ولا لا صوم ولا مبلاة » ألا بقد الخلا. وسير دلك من تلك المطريات التي لا تعتوى الاعلى العاط عدية واساليب معسولة مل أدارة على الوقد والوقديين مالنا والحوض فيالسياسة فمحن فيها لا لعرف أهي طماء يؤكل أم لموس يرتدي . اهما تريد ن يقول أن في مهاحمتها الوفسد وعير الوفد قد تعرصت « للبلاء » بالحق والباطل والت بينها و بين وفيقها أن تهدمها هدما : والحق لقد أشفه على الملاغ في أول الآمر وما كاد يمر بنا صعى وعشية حتى رأينا مارد البلاع الاستاذ العقادوقان الله شر غصمه عق سيب الصطفي والرساين: وذو العقل الجباركا كان يصفه الرئيس الجلبل-

ير عمها من مرسه بعلمة ها من من الله من الله من الله من المعافيين و تحت الحرائد الى حداة سمر أقامها به وده وهر ۱۰۰ ۱۰۰ ما موسر ها ده ده و ما عوالد بي وحب لا سع د راسع به . کاره سار سده دار به احداده ما وحد به بر وصامه معهد تخدمة صاحبه ne - sur

> well as I farment me can bear اليمو لاءم مست في ير ومست باين بعيد بين للساعة بني قدفها لعدد في وجوهمها و حوا وه مان و دردون الله هدان مادما م لاكتان وسحر بريرمون الولعن لاستدويين ایمکر فی شق منه صدها

العفرب العماء

الب دري لم يعجب صاحب الكشكول بكنكوله ويتعني إسمه ويتيه على حسابه كالمصحب «التيس» او «صاحب معامل الحديد» على اني ود لوعجمت الماالاخر مالكشكول وتعمه كايفجب حاحب لككول بنفسه وكشكوله ... فاذ تست معجاله و نظرت الي يحر بره وحدث اله اسحف الحرائد الني تخرحها المطامع المصرية والقرنسية والدوز يلية ومندى فيقعانه درعلي مسرح السياسة) تم (الشعر البائد) تم (حوادث الاسوع) وهي سديه در ، من (علي مسرح السياسة) وعلى نحو سو بهوتقسيمه تم تصل الي جلسة في عرزة أو علمة في المام) ثم تنتهي معد ذلك الى اعلامات (فول أبوطر يقه أوعتبرول المسال) ... هد عمو عرير الكشكول منه المدر صحبها أول عددمنه الى لعدد الدى قرأته قبل أن تقرأال اقد بيوم

والهجني امر هذه الحريدة المكودة انهامن ورسطر الى آخر كلة قبل صفحات الاعلامات مبض لماءة وتمحة ونهث لاعراض الموتي والاحياء

وحد م لادم موس معمل وحد الم الم م ما ما الككول ل ما الله ما



عالمه أن ميدان الصحامة الأبصلح للهر ع المرح! لكنا في مصر ، بلد المعاتب ، ور ٠٠٠٠ على المحامين وهم في مصر أبدياً كذر والحمد

الشاب الأديب المتعمس كني الاحتراء مكري أناطه بجب الشهرة حباً على و يصل لما دانمًا و بدير القطاع ... ترى له كل يوه سنحوانات كما يُعلن « خطيرة » لو نزلت على حدار لأحالته عهنا منعوسا او رایا میثوثا ، وتری له کل ور مقالات فبهما تطرف وفيها ، على حد ما يطن منش وممس يحتمها داناً بالعارات السابية على الوطن ومستقبله ... الآأمه قد طالعه أخيراً المتحواب رئيس الوزراء عن المحادث السياسية والماهدة الزعومةوما يتعلق بعيا وهوا ستحواب عاية في العبط والصعربة فاديه شيح السعافة على تعرصه لما يجهل استقماره عما لا حويه في علمه .. والطاهر أن شبخ الأهرام كأن « متعاملًا » من سخفه فكان في تأديبه عداءً دست أو سعبي أوسح كان موقعه منه موقف النبي وراحم. من تامياً ع وقدميه ... و بنير هذه العلنة لا يكن أن ينبط الباثب المحترمين

منتدىالصحافين دعي مساتر مورثن مراسل النيمس طائفة من

عدد وقير من تشمين بالصحافة من مصر ياك عی و در مصلح العامه و سال ما و کال و دستان ما داده فارح الدانی وجوب الد حديد سهداله للصحافيات تكون عثاية رابطة محمة ومدير من مطاهر الوحدة التنجمية كا هو حال في و ، العد العدل خال في دُالَه أعجت له حمد واراله فساحب الأقتراج ومبده من دو سبده ترثة عليا ، لبكن اندي عن له أن تأخذه سبه أنه قد فصل بعض عد الما يم حدد الماني من والأن من خرا اللاب ن عالمية الصحف الاستوعية لم تدع الي هدف لأحرب و مده أن الإث المعص ليس في حمال أو لدس من جعها أن تنسب ألى الأ م المنع فيه أا وألل أن المألمي وهو لخير من ممر وحد و ورف مع مياه مد فاله هد الأمو و لا حار الله ما التسامل هن من داعي سياسـ له حس ساه ريايان حناب الراسل نحبوب عن دعوة زملاء العلمانين ولو من ب«بر و العثب» والحبر مخاط علاما المائنة ترى ، . ، من أن هنظ المحى بده المكرة؟!

عن وعد التريد من أحد القراء اليء س عدا العدم الجديد ا



فرقه جبريل روبين ورنيه الكسندر G. ROBINNE & R. ALEXANDRE

عبثالبها الأولى

ولدت حبر يبل رو بين في مو تليسون في أول يوليه عام ١٨٨٩ ، ودخلت الكونسيرفنو ر وخمرها ار لعة عشر عاما ، وتلقت در وسها على السبو دوليردي ، و بعد أن حصلت على حائرة لكومسدي عسم سبره بربار لنجرح دو لا لبرسسه هدان » في رو به د ، خد دو و د يحمد على هرأ

أم دحل الكومدي ورسد ديد الرح و حيد المعه عدر الدح و مسد ديد الدح و حيد المدرج و كل المعرج و كل المعرج و المالم ، أما استعدادها فطبيعي ومواهما تحملها المجعة في أدوار الكلاسيك والعصرية على السوا. أما سرحالها فعي بديمة القوام ممتلئة الحم المحمة المشرة ، وليس من الصروري ان نعرب ألى القراء فهي أنجمة من نجوم السينها ، ولا يمكن ان يكون لامرأة وجه احمل من وجهها

وعند ما دخلت الكونسيرة توار وكان عمرها اربعة عشر علما كما تقدم كنت عنها أحد النقادة «كاتيول منديس» «حمال كهدا يكني لمجد فرنسا» ، وكنت ما نيويل ارين «لمدموازيل رويس شقرة وجمال وحاذية صبعه نشره مستسل باهم » ولقد تحققت بوء ته فعلا وها عن تراها اليوم ممناة عطيمة ، أما الشعب المصرى فلا بد ان يذكر ان

أما الشعب المصرى فلا بد أن يذكر أن له عدداً كبيراً من الروايات في السيام خصوب قسل حرب وكل يعمل معها المنال سعروف



(سه , وين)

مسكو ليرق مسرية من الكند المن مرامة مع مرامة هذه موسروس سمرف همهور عمه مع ماتندله من محهود في سبيل مراصاته والحق ان همدا الموسم بدأ بدرا قويا وازد حمت صالات المسرح محمهور للتعرجين واشتدت حركة المقد و تسع نصاقها ولكن فحاه حدت همذه الجدرة وحمد لمعاس على الجميم

ومن العويات أن أنيد المال على المقيض الديمة للمرق لأحدة الله وقلات الله مصر ها موالا كالرة لا أيه المله طير ، وقلات الله المله المراد الله المراد الله المله المال معلى المهاد المال معلى المال معلى المال معلى المال معلى المال معلى المال مسرح لكوال الأراد الموالا وقل المال مسرح لكوال المال وقال حريات والمال في المال في المال والمال في المال ا

جار يل سليور يا-

ولفد زارت مصرقان الحوب بصحبة منير دويردى ، ومن الروايات التى مثلثها رواية الا الشعال شعال » ورواية الا الانشبث » وقد مب الاستاد مر راسات ما مراسه ما مراب المالسان من فرقه فراسه الراسم المالية المالسان ما مراس المالية الما

ما تروحرمها في منشر څخافي با واړت القوية لأعالم الكتاب مها الا رسالة بعداد » لدوماس . « وارض الحجيم » التي حصها الدكلور به حساس واراحمها الراهي بشيري وقدمها في مسرح رمستان فيصب ، و ماسي ا و الأنف لليواه للا ما ديار ي وه المعدال: دىموسله ، و ۱۱ م اردت ۱۱ ليول ۱۳۰۰ مال و ا بريتاليكيس » و سامي و م شعب قرير وحليل نفسان له ، و « تجربت » ، و « رحل المعند» لمورديه و «لياتمام» و «الجبار» لبرئتين وهو الدور الذي أخرجه الاستاد وسنب وهني في العام الماسي ـ و « الاسكيزية كما يشكاموم » لتر پستان بربرد و « الباریسیة » لهبری یت و استره » لادوار په وال و العسال » معرى لافود باو ميره سي د مي سر مو كوسيدي و عودفيل و لتراحيدي ٠

المسيو رنيه الكسندر العبو بالكومبدي فرسير M' RENE ALEXANDRE

ولار به الكسدر في ريمس و ١٩٠٥ بيدر مواد مه ١٩٠٥ بودخل الكوتبر هوار عده ١٩٠٥ ولا ولا موليه شقيق موليه التراحيدي مدم وي مده ١٩٠٨ احر ساس در سهمس در سهمس در به مد خده در ولي و بالكوميدي واحرى في التراحيدي واحرى في التراحيدي وسن في لكوميدي واحرى في التراحيدي مستم ١٩٠٨ في الاسرومالان وقد شنا له اللقد حدث مد به ساله مر واستمر تجاحه وسوعه يرداد حدث مد حد د

ومن بدر ارو رب التي منديا على مندرج کوه دان فو ساير ،

الد سرد وحمد راد و لسيد و و يلاس المثاين الا ويدر دورد ورد ون دومكنت دوهيره ي التي عرب كا يجب لنعر الشاب احمد رامي لفرقة رمسيس ولم همر عد

وتحدد عام ١٩١٤ و رجع مجروحا بعد أن حدى على بشان الحرب وانتدب بالاجماع رئيسًا احمعة لمحاربين) عن المثلين الذين كا وا يحاربون وسد عودته من الحرب مثل «المحبة» والتصال سي لحمها الدكتور طه حسين مدو « الحجاب شرق» و «الشودة الرفاف» و «الرداء الاحمر» وقد مثله الاستاذ عبد الرحمن وشدى بالعربية ولا مع المورية ما المورية في الاورا مع المحراء على المحرة في الاورا مع المحراء على المحرة في الاورا مع المحراء على المحرة في الاورا مع

عممة من الهوة وقد احددور(اتشبار) مهما

ومن عمر به الكسيد . لاعمل لاظهار شعصته واعالاطهار الشغصية بي به عالمؤلف ، ومن عاداته ان عثل بد بي ورده . وأن يساعد كل من يمثل أهامه على بالته ويكره حب الطهور ، وتحده منشمه عند اللمثل الدي يمهم واحمه تماما ولدلك فهو حدر بكامة عش بكل مصاها وباللها

وللد توحه اليه منذ عامين بعض الشدن المصريات وكلوه عن التميل فاطهر اعتدال الاحد له عندما وحد الهم مقباون على مشعد مما والنعافه العرائية وقال الن هذا النظم التي مره في الشرق

وان الكوسيدى فرنسيز ليتخربه و منحى. اليه الكثير من المؤلمين معرصين سايه رواياتهم ليعسسوا بحاجها ، فصوته حمورى ولا بستعمه في الالتهو يشهواعا للتعمير عن المواطف و يعدمن المثاين القلائل الذين يمثلون الدر سدس و محسرى كا يجب

ومن بين أفراد الفرقة مسيو هدى ماير العضو في الكوميدى فرانسيز ومدء سرفيير وعيرها من أقطاب العن في فرنسا

سب كه صدره مد را ه موها لمسلس وعثلاتها ، فان كل أفراد العرق الأحسبه التي تقد الى مصر بطهر وان رعبتهم في را مدرحا ومثاهدة عمليها على المسرح قائمين الأدواره وكثيراً ما قصدوا إليهم في عرفهم يبسونهم ويتعرفون اليهم عن كثب ويجد عموه في هذا كثيراً من العبطة والسرور حتى أن عض القرق التنباهي وعلى رأسها أصحابها بشهادة عولاء المئلين الأجانب في فرقهم وفي عمليهم

رسان سار ما در الایت الزمینه فی آیه مادی مساور می است المینه فی آیه مادی مین مساور می المینه فی آیه مادی المینه مین و حی الارض و مع دلت فیهو از رقی المتنوع بما و در ساله حیوده مصاف البیه الای را الاستسازه به میداد الحال و «معمهش» حکمه الایت یعمر در در



رمنو کندر)

صور مظلمہ راقصہ،



ويستنون والما يوفين ولما والما - 1.2. No 32 .. De Me Y --وتحست مهدمرت مالاتري والمعسال سال عادي أوعى لافان معر تتسعور عوالالم اتما وي وتتحدث اليالسال عرب حد عرب هي و قناله ۽ أولا وأخيراً } وهسڏا سر عموشها ومنفث الدهسة الني بدركك عندما تراعا أو تتحدث النها . عني ، فناته ، صادقة ولدنك فلا سيم سافه ۾ ۽ ماسلميڪ آمان کار ور الصاب و کام سو الل صاب الله عجب ال كالمساوحا مرافعها الاساد حب شعال مي ه دي مدساس نوح آخال ادا بك ضال حائر لاههم شيئا ولا سنسم ل م ن شئاً ، قال رحمت الى ماظنت أنك قد بحجت في الظفر بهوجدته هو الآخر منهماً ملك شكاً وغموضاً ، أما هي فلا تفكر في نفسها كسراً والكات شديدة الاعال ماقوية اليقين فيها بالانمني ي حولما من جه مره من مسمل م و عد من مانس لاركال شي. في نظرها سواء ، وكال شيء فيه لدة ، وفيه مرح ، وفيه سعادة ، وهي لانعني لأ الأسترادة من هذا المتراسة العاديات كل مافيهـــا من قوي عان تورطت في خيبة أو

أمركها حذلان أو أصابها أى من غبر الحياة

تهملها وتمعن في اعمالها بل تتحد منها حالة حمية

ا پنآ بها ولونا رئسافترنسي به ، وهي في کارذاك

ملم بآنها أنما تحدع نفسها وتفالط الحقيقة ولمكي

مايهم مادام في هنئه المعالطة وهذا احداع

مرصاة لنفسها وهسذا وحدم كال ماتطلسه وكال

مايهمها في الحياة .. أما الماسي في نطرها صدء

من سلى لاوجود له وأما استقال في أم فيحيول لافائدة من التفكير فيه أو الهيد له او المعيد له المعلى به ، وأما الحاضر فليكن على ماهو عليه ، فيو مشول معي كان فيه منعناء وألم ، وهو مشول معي كان فيه منعناء وألم ، وهو مشول معي كانا منه من سر وسوه ، اذن فلتقال الحاضر وشعم بالناحية السعيدة فيسه ولتغمض فيا عداها عن كل شيء آخر . . هذا بعض ماثرى في الحياة وشال هذا الايمال في الحياة العرب تسيفها وتهضمها

التحدث اليك فبخيل لك الك الما تتحدث لى قد سوف كبير اراسه عليء عادفائق و حدا وأسرر فتكبرها وتجلها، وقيا أنت معجب بهد ارس الكبر ادى تحمله رفسة عاما مأحا ـ مسمق السجري الدي تقص به عديات، ارا بها قد ارکان څاه فلطانتك على و حهث يي ديان بدينا وأحدت ترقس وبعبي وتمحل وتهدو علائفهم ولاتستطيع ألت الآخر ان تفهم فتحتار في أمرها وتميل الى تأويلكل ماعن لك فيها الي محية احرى بعيدة كل البعد عن سابقتها ، تعالى كإيماستي رأيته منها بأنه جنون وهذر ومااندي اليه أمرها بأنه سفه وعدم اكتراث وقلة أدب. فَاذَا مَارَاجِعَتُهَا فِي امرِهَا وَأَخَذَتَ تُلْقِي عَالَمُ درسا في أدب اللياقة وأدب الحديث وأدب ساس الكنتك في نتم رزين واحتجت بانهـــا لاتقــل الحياة الا اذا كانت مرحة باسمة حلوة المذاق فتهدأ وترجع الى رأيك الأول وفيم انت محاسب نفسك مستمسك بحسن صك فها اذا مها عن غير قصد وس مير سبب والي غيروحهة خاصةقد الطللت ممدرة فثمود الي حبرتك وتأحذ في التفكير سن طبيعة تاك المعس ساحرة المستهترة والع ب ساھ ملڪر وتمعن في المسکير . اله

قد هزت كنفك واذا باشامة عذبة تحمل كل معنى او حامدة جداء قد تلالأت في وحهك وما تكاد تندهش حتى تريدك مى الدهشة واحيرة حبرة حين تجلس اليك عائمة عليك معتذرة اليك . . عائبة عليك لابك قد اخلفت الميعاد وقد لا يكون بينكما من ما و تعارف او سابق ميعاد معتذرة اليك في الوقت نيسه عن انصرافها من حبر استئدان وتغيمها عنك طويلا في حين امه قد مسرف عد ل سناد تك فد مت وعى حين مها مدون عد ل سناد تك فد مت وعى حين مها مدكورا

تراها على مسرح وهي ترقيق وترخم ال الطبيعة لا بهت سواها مثل هد الحسل الاساقي والتردد عبرها عثل هده خصو به حسية فادا تستها وحمت حسنة المرها عمت الها مهدمة حائرة الاستطبع لل أكل عبر دواء وال اكت فسير الاشم والا يعلى وعامت الها صعيبة واعاة الاستعمال للا يلي الكثر عما يستعلمه فسل صعير ..

عي بها في كال بائد معيدة مستشرة ول کات لائومان فی اسعاد. ولا تستنشر مصوح صحتها اواستعادة وقرتها . . مريضة تهدمها العلل وتكاد بأي الأوساب مديه كنها وسيردلك تقتصر من الأما للذ رائسة ما حلست الها دن مرة وكات شرب أحمر ونستكثر من أشرب وعيكا قات لك واهنة المليلة المتهدمة، فدفتني اشتمة لاساسة والسحيا فالكف عن لشراء والل لما ما بحره من سفم وعاقبة شؤمي وفيه ل المسح والصح وفيا الاآسف علىهذ المخلوق احمد الذي يحفر لنفسه التر بيديه عن قصداوعن م مافصد، د به قد علر به الى بطرة فهامل سنحره و لاسهتار اشيء الكثير واذا هي تقول والكاس بيدها تدنيه من قيها : « (ما عديمة بالضور وم كنت اتمامي عنه و تماقان عليمة عصيرى الماحل حیث تصمی حدران ارم و عیم عی طامه لاهر. وينخرفي الدود وسوفلايحدمر تعارغداخصه انا عليمة بكل ذلك علم اليقين ولكني في دارا سعيدة معتطة اوهل امير سطة و اسعاده خلقه . . ما با فاطرف برادي في صلت عميق

حامد عبد عرير



1611 110

- - - - -لاكبور و فيم ل المرافقة من منيو and the same

يه دو جار ميراثي د د. د د ولي النوء لاشري مالصيمه من السحه . وعلى كل في عبد من ادارة الملبوعات الدفرة الأمن سه ده پاره حموص ده د وايها ،

ه بیت جامای

هي المرمول عليه عنوال مامال فالذي حاماتي حيث ابي أرعب مقابلته لأمرهام وقد بحثت عمه طویلا دوں جدوی ؟

منطق ممتار (الماقد» هل يتكرم علينا الاستاذ حاماتي بالسوال حتى مشره احابة السائل الكريم! للم المحرر

> مى يتكون قام أبحر يرد الباقد » ؟ عل حامد

منقمين ي عال العال، وهم يهدونت سلامهم وحرائهم الحاره

ساح عدر الحي

مع می داد د مید و لاء و ما مال ما دو المعلمة ود کاره د بده بری زیاع می بد ب معصون في الله المواجعة المان المان والنف و الله علا

کھی بند جائی cal is me constant مناه في د يا جموسه وديانا به الدينية مست در دمین عدد محال می را داده دری رفض ما ما لاق ده المالية الله الله الله و این سام و فور سمی ای مصور اماری حمید خاصه من نامي في جمه مه و وفقعت اله الساحسة وقد کموں محصہ وقد کموں میں نام ب ومي دات دينق لا ن ١٠٠ مسعوسات

يوسف وهبى

في حديد رفاف الله

ب الاستدوستوهي، سياسرج رمنيس سوف عارن السان في الراب ها الموسي للميان في سم فهل هد جلتي دعي برواحيده السموية في ساده الإست كال حدو دل عندمه بالحسلة والما للرجوم عبد محيد جاس حرأ من اا لماقدًا) من شمان ادماء ادكي، متعلمين كس في مصر وشجعكم على لاستن سيد ليا ثم يله

«الماقد» تعرف الك رزل! لنترض انها

حسيه و را ماست مول را مو در الاستال أن أنا

وسرص ، ماحده ي عيسه وساله، و به بنی حس سا د

حريد سام لي المعورة المعرفانية المقبلة، وب كد الده ستدم ن عيب عوانا فاطعاصر جا لائت مه و دل ت قريب

ماملن بد الناريخ

الترفير بتعدب الترفير سلساية مقالات س د برس ماری ی ملکی رسوی ۱۹ مهن هي معه ساب تاريخية حقيقية اء هي من S....

وهل سياس وحمرو، عن سيادر التي المنتبع منها هده العوماليات

رکی فہمی

«الباقد» هذه المومات تاريخية و نص. ععبت و لا لأ؛ وهي مأخوذة من بعضامجلات الروسية والالمانية التي تنشرها لحكومة البشعية غسها وتذكرفيها تار يخهد المسعى لتدل على ما كان عليه عهد القيصرية من الطلا والعن والعجش. وقد السعدات الطروف بمقابلة بعض أتروسيين الذين كانوا في حدمة راسنوتين نفسه وعرصنا عليهم هده مدلات مشهدوا بصحتها ولمها دون لحقيقة العطيعة سرحان

ملير احدى المدارس الاهلية يضحك من ذقون تلاميذه

قامت في العام الماصي ضحة حول إحمدي المدارس الأهلية ، ومعاملة مديرها لتلاميذه معاملة تجارية محضة ، أسسها كس المال من أي سعيل موء أعبر هؤلاء التلاميذ النؤساء الدين اغلقت التسب ، أو سيقوا مرغمين الي شر مايساق بيه أبناء آدم من تجو يع وحرمان مرخ ماهل التعديم الراقي الشريف .. وقيل يومئذ ان هذأ المدر لابسأل ماداء علمه قد تحم عصاريف تلاميذه في أول العام عن صحة سلامة هؤلاء المعادية والابدة كفايتهم من العقاء الدني ه مده عمى اس مربوا في سدله عن الادم مروع والمساحرونة الناجمة التي سنم عارم بها في أوال ما واحد ساعفاق النستد ١٠٠٠ من مصارعت عديسة ، ستجيل عبد المعم هورا الي قمازات من حديد، تضربهم حيث شاءت أأصابت منهم مقتاد أم طاشت في الهواء ... في مداالمام قررت الوزارة على طلبة البكاور،

روایة و دکتور جیکل و مستر هاید و و صرفت طدة مدارسها هنده الروایة ملحقا بها فی مجلد و احد خسون حکانة حرافیه ، لم یرد لها ذکر فی بر نامج الدراسة .. و اذا کان صاحبنا یتقافی من الامیده أعان السکن المقررة و المستهلسکات من الامیده أعان السکن المقررة و المستهلسکات مع امصاریف، و اذا کان هذه المصاریف، ترید مع امصاریف، و اذا کان هذه المصاریف، ترید محمد من مصاحب المحدة المحققة می مواد می ما حدث به اور رو علی رمانه و و سکن حمد و لسره أو حیا به علی رمانه و و سکن حمد و لسره أو حیا به حر فال مدحد به و و کان حمد و لسره أو حیا به حر فال مدحد به و و کان حمد و کان در و حدهدول می در فال مدحد به و و کان حمد و کان در و حدهدول کان در فالمده به و مکن حمد و کان در و حدهدول کان در فالمده کان در در کان در فالمده کان در خان در خان داد کان در کان در کان در کان د

مير ب الورايات أ ويسهر أنها كانت بعب

معه عملة الفط مع العاراء قررت بعد شرر تدريس الحرافات مع الرواية ، وهما وقع صاحب في الفح ، وعز عليه إن يفتح أقتال خزينته الني لا منح عادة الالحالات وحروى و و سولت وي أيم الاحاد حيم يفيم عرام مربياً فالله أيم الاحاد حيم يفيم عرام مربياً فالله أيم الاحاد عيم يفيم عرام مربياً فالله عي مياه النيل للكل من هيه ودل من العليات والاصدقاء وعلى نعات النظري ورنات الكووس فاعلن ثلاميذه أنه غير مسئول عن قرار الوزارة وان من شاء مهم ال يحصل على هذه الخرافات الخسين فليرسل الى الطيب الدكر والده يسأله الحسين فليرسل الى الطيب الدكر والده يسأله

وكات النيجة أن الطلبة النربوا عن شرا، الكتاب، واصطر مدرسهم ال يستعير لنف تسحة من أحد أعل البر والاحسان من زمان المدرسين في احدى المدارس الاميرية، عر لم فيها وهم يسمعون كانهم حلقة ذكر هو فيها المعند أو فصل في صحن الازهر هو فيها ماحب و العامود ؛ !!

عن هذه الخرَّاهات ١٠٠ !

والطلبة الذين ذاقوا المر في الحصول على أغان كتبهم من آبائهم وأولياه أموره معذورون في حذا الاضراب، ولن يقابل الشجاع من بيهم الدى يطيع جماب المدير فيكتب الي أبيله سائلا هذا النوال، لن يحطى من أبيه بغير لعة تاثرة يصبها على رأسه، منهما الإهبال كذب والحداع، فائدة ماشعلى هواه ، ينفق تقوده في الهلس تم يحتج بالكتب ليحصل على عون حديد !! والغريب ان جماب المدير الذي لا يفتأ يشغل الماس بأحبار رحلاته الصيفية الي أوروبا للاطلاع على المظم الجديدة للتربية والتهذيب، بينها تكون مدارس أوروبا في أجازة صيفية هي الاخرى في عذا الفعل من العام، لا يهمه من شؤون الحباد عذا الفعل من العام، لا يهمه من شؤون الحباد عذا الفعل من العام، لا يهمه من شؤون الحباد عذا الفعل من العام، لا يهمه من شؤون الحباد عذا الفعل من العام، لا يهمه من شؤون الحباد عذا الفعل من العام، لا يهمه من شؤون الحباد عذا الفعل من العام، لا يهمه من شؤون الحباد عذا الفعل من العام، لا يهمه من شؤون الحباد عذا الفعل من العام، لا يهمه من شؤون الحباد عذا الفعل من العام، لا يهمه من شؤون الحباد عذا الفعل من العام، لا يهمه من شؤون الحباد الحباد عذا الفعل من العام، لا يهمه من شؤون الحباد عذا الفعل من العام، لا يهمه من شؤون الحباد الحباد الفعل من العام، لا يهمه من شؤون الحباد الحباد المناه العام، لا يهمه من شؤون الحباد المناه العام، لا يهمه من شؤون الحباد المناه العام، لا يهمه من شؤون الحباد المناه العام العا

اکثر من ان يطهر تشهر عصامی الکير. والمرتي الفاصل ، وماسئت من :

القباب مملكة في عير موضعها كالهر يحكي التفاخا منولة الأسد!

وبيما يتعمر ف هذا التصرف اشائه م كلاميد، ه بو لا بر د فرصة اللاعلان عن نفسه الا التهري و وم كات حكا به نه رابع حوال على المأري في ام جال علم السنة علما عام لا صعرف سارة بصفاد به السارة و يتدرفيه على الهودي بي حسر بريان في م الذي الأوم

ولم ترغم خزينته في سبيلها على مليم ؟؟ ، وزارة العارف .. نظرة ! و احباب المدار (لايم سويه ': (طاب . . .)

افصدو

كازينو البسغور

تعنی کل مساء

لاسه مارى بخيسه

اميل جاننجز Emil Jannings

شأبه - ميوله وأخلاقه -- يبدأ حياته كبحار -- شهرته في عالم السنما -- نزوحه الى أمريكا

كان حاسع والإرال طفلا يوم رحل والده الى الدينا مستصحباً معه أسرته ومن بينها حاسع والعنعير وهناك السمر العائلة ودهد لها سعبل العاش في رسامه و وعد أن أتم حائنج والعنعير دروسه الابتدائية أدحل إحدي الحمعات الكرى في سها ، ومع صعر سنة فانه كان دائم لتعكير في سال مدرس وكل مردد من سنل الم

الاول أن يكون بحاراً يحوب النجار وبخوض الحضر يشق عاره ويقتحم موجه وجاله ، والثانى أن يكون عثلا تعليج اليه الأنطار وتنعلق به العيون و يسمح حديث العالم ، والثالث أن يكون حلة خارق المعاور والحال ويرتاد المجاهل عد مده

كالما بشده طبوحه الى لعيد، و ما اسهره وكال لا يتردد في سبيل إشباع عيته الله يقتح لأحطار وبركب الصعب وهو آمن مطبئن ، وفي ما مه عشر الم دروسه وخرج الى ميدان الحياة رداد في هيكل طفل عريز ودفعت به المعادير الى درا الللاحة فعمل كمحار أبوهما يقول حائجة :

ا . او حيمه وصلا في ع ب كو لافيت اد مد ت حياتي . كنت أتحيل علمي في رداء المعار لجيل موضع المهابة والاجلال . أصلار

الأوامر وآما في مركر القيادة يسعى الرحال بين يدي وآما منحل محترم، تسلمت ملاسي فعرحت برأى فرح وفي انتساح المكر رمديم أم سعمت الى ظهر السفسة واقبل القبطان وو مسلمهما اليوم فكان فعايمي التساملية مسح براء حود طوال المهار!!

کانت مدمة شديدة لا من دس م م موكان دد من و حرابيد مهم م

لم ير بدأ بعد ذلك من رحد مده عاول على ول على الدخول في سلك المشهل واكنو في ول الأمر بالعمل كساعد في إحساداد المناطرحتي بمكن من كسب ما يسد به رسه عمد كامل على مند به من بعود بدس حمهم حمى بعساده و يشعف مهم ، مناوا وممالات لس

زين له أحد أصدقائه لل عمل على المسار كمثل ما دام ليس في وسعه أن يعرز على الستار النفى وارتصى حاسجز نصيحة صديقه ولكمه رأى أن مواهمه واستعداده الذي يشعر به لا يماسب هده الأدوار النافهة التي يسمدوم الله دعتزل المسرح وعد يمكر في د الغثيل الصاحب »

وحدث أن كان المدير الدى السه تعرافى ال روبرت وين اله يستعد الاطهار روايه الا كوخ الدكتور كالبحارى الا معرض حاسعر المه عليه وطلب منه ال يحربه في مشهد صعير الماء الكاميرا فان تجح حدمه اليه والا فما أسهل أن يقول له إدهب الا حاجة في البكوهما بقول حاسحر

لا أنسى ما حيات تلك اللحظة الرهبية التى وقفت فيها أمام الكئميرا ، لقدكان مستقبلى رهبن بتلك الدفائق وتنعث رحمة هده العين

رحمه را الرحم كس اص أر الأمر سهن واكان وحده صعد سير كانت عليات المدير التي قد « لحطاتي » وأرعكتني فاندفعت مده الكامر بدوء عمى، ولكن بدير سمح لي باعادة الشهد مرة ثانية وثالثة ، وأحبراً وثق مي فعيد ي حد الأدور الصعاره في تمله ،

a Com

سين**ها جومون** هد سادو لايد عاية تعرس

روية

بن هور يقوم بأع الادوار

رمان نافارو

تكبير الصور باوروبا

إرسل صورتك معها صغر حجمها إلى حسرة الاستاذ يوسف افعدى احمد طيره بشارع النبى دانيال رقم ٢٨ بالاسكندرية ومعها اذن بوسته بمبلغ ثلاثين قرشا صاغا فترد اليك مكبرة تكبيراً بديعا متقبا باوروبا بججم ٤٠ سم في ٥٠ سم في ٥٠ سم في بحر شهر على الاكثر خالصة أجرة البريد

نابلیون بین مذابح الماسون راس ماسونی خائن تقدم تذکاراالید

من ما ها مسام على على مسيه والأحلاق على أن المعيدة وي كارت ما ما ما ما ما ما الله المسر في ما ما ما ما الله المسر في ما كارة المسر في ما كارة المسر في معركة أو دلى عشية أو طفر بشي خطير عسير الم احتمال عليه يقف الما ما ما آله و عمل النظر فيا شم يصمد عنها في مهل و عد هو ويتيه مرددا إداء الما المحدا بالحلودان تد و ما مستمال و ابه مسير فراد أوق الما مو ما ما و ما ما و الما مسير فراد أوق الما مو ما ما و الما و الم

والإليورولوع بالمراء ومق سلمها ومناسن عدم نها شعوف بالعربيب سواءله تافيه أو لاهم مه . وماكالتالماسونية في عهده أزداد عوا وأزداد ي أتوها عطمة وحادلاً . وكان خمدامها في هذه مرحة للخرول الذار وبها وعازون انحالهم وحالبها عزائد بلبون اذدائنان سف عي حبداها ويعاير سرارها العامضة وأحوالها احمية . . وما ارميب له بعد ذلك اليمحتى قوى فيعجدا الشعور ــشعور معرفه الماسولية سـ وصمع، في أن يؤتى ما خفي عنه من سأمهمه كلمه ذلك عن شرط الايمتهى الى غايثه some was a first of some of more agan and a gradual a Burga and a grant of a ٠ ٠ دامات الأساه الطاليم والنادئ م . مومالي المذبح بميسلي حبط السر وعدم عرج حرجوه. ٥٠ لادى الأخير وغير دلك عرام في معارض الأمام المعارف الما المعلم الما المداح في الموالية على عام علم المعاول محل المال المحال المواترف مهمه من ساوکه این به حدکیار ۱۰ و ب م المارية الحقي ل المال سر منظمي الماوفير ي د سده عدر به من مكاندو حام ولما رقص في الله

مدده مورو سردياو يلوالسوها ازدادساحيه

الىالرئيسكايفعل الاخوازولم يشعر الابانه يسيرفي مهامز وقالم مرهياكل شربة تقوه على مفام صوية بنعث مهافيتير مروع روكل حصائصع حطو شكل معرى مشيته فاد تمع دبات الماى يعمر ص قدميه ادام عهجه شرية بالمصامودماء الصطرفاداسهماره بح بصر اليه طرات ستفريها بارفادا احق سهاه حربه اداليديه ملوسي مدماء و دا لقطرت والاستعادة وأدبا عافقتم على وب حماحهم لأسلام مكوريقات المراهميس والمادات فقساركال عدرهوت ولسأسر واحاسه عييمس بأمي منعلة . الله تعمل دو فله عليه . المكل دلم شعر فحمَّة الممرة حرى في احمال المديكال ف معدفسال وحركة عاول كلمة السر من الرئيس اوشكت على الانتهاء و عرب من امرهذا الطاعمة الاكان في كل مامر مه التا ستجمعا لتباب دهنا متدر التسلم الماألحتف والما حد، وكالاهمافي طريسواء ، الأاله كان يظن ى دال الله الحالة عامه حكل ماسوني حروال ع الأحو ر ماسور يماور ما في كل حاسة سس شرقعب الذي ووعدوكاد بسئات رشمه وكالرمس الامريان ذلك الذي ياع اليه السرغعل عن ذكرها

و بها هو في طريقه الى مقعده المزعوم وكان المكل قد قرب من معدده الرئيس بالجلوس وكان قد قرب من معدده الرئيس بالجلوس وكان قد قرب من معدده الريال بحدس و حدد به مسعوله من رميل أحد من و عدد معدد من العدد من

ووحشة وهنا أخَذُ الرئيس ينادي أخَوَانه فرادي

يسرككل منهم شيئا ، فلماجاددور تابليون دهب

أم، لاسر دور بر دم لارتح دراف موقد ولا وريسات كن من أحل قر نسا و ابتاء علي كيال الوطن فه عنو تاعيك م و من احل قر نسا و ابتاء علي كيال الوطن فه عنو تاعيك مه و من احل هذه الزيارة الماردة سنسه اليك نذ كار الذكر بها الماسو نية ماحيت ، و هما وله في منية فضية عليها غطاء حريري احمر من رحه أن يكثر من المحر من رحه أن يكثر من المحر من رحه أن يكثر من المحر من رحه

كشف أالليون العطاء فوحد رأ صذات احس مستحة يتقطرمنها الدم

الارفت والاترجيبا بالعذاب فلما يتمس مته اطلقه مشيعا بالسخط مزودانالوعيدتمدعازميالاله فيمثل مراتمة واحدُقي همامر ، تنه كامي سائله في سال مع سرم بر منه في احسو عوم والمرية فانسر منا عمر لمناد والمصيان وهنا لوجله تابليون يسيقه فيسط صاحبًا رقبته فأثلا : «افطع إلىليون فرأسي و دي للماسونية قداء ، وهنا استخزى ناإليون واطلقه هو الالحرمقشوناعايه , وهكذا , امام هذا العناد. ردادت رسم با سول في معرفة عدّا السر الماثل الذي تفدى في معيله الرؤوس رخيصة فاخذ يستدعيهم واحدا الراواحد والحذائجايل شليريارة بالرفق والليزوعلب الاماني وتنزة بالمنف والفلطة ومرار المذاب فكان في كالسعية عير موفق مخذولا .. والخيرا بمدان استندعي غالبيتهم وضنوا عليه مم المرطفر واحدمتهم وكان ضعيفا مزعزع المقيدة رخيص الايمان ، وماان رجاد فيما رحافيه الخوانه ومناه بمعضمامناه به حتى رضى فياح اليه بكال مايعا. عنهاو يحرى في هياكابها وهنادفع الفضول بنابليون ان سندي رغبته في حصور احدي حلبات e recording contrations از پ از ای ایمانایه او است. مناعل و حاوش في د مناه في ما و ي الله و معايدين حرج لاداعور والحدو خالد من خال ما المناسقين المناسقين المناطق ل مرة من ياست ، لا ١٠٠٠ من كسبة ، فاستام من وحبه وكال ماحد رؤي فالحنفة والمعيرة اليواليوم الدي احتاره دهب بالليون الي دار الماسولية ووفقالي الدخول والظفر تمقعد والماسوني الحائن، من غير عنام . وبعدقديل احدث الاتوار تنطي شي فثبتا الى أنخيت الفعة وسادت السكينة فيرعمة

اعراض العذاري

فی هیکل راسبو تین

- 2 -

عالى بعد برهب سهتك بينة حيو مدخمة على مدح الفنحايا اللواتي قدمن على مدح وم برون على الالف وال قيل ألهن مد حرم برحماية مد الالف عدا الاستطمنا للمستطمنا بعد و مد المول و محرم ألى الدر عليه مدا و محرم ألى الدر عليه و الدر المدر

المدار الما المتعال المعاملة الالعالمي فومه عاسرين عاماكاه ١٨١٠ بي فيهامي سيروب عنعش والوان المني مايكني لأزيصم سمةروسيا القيصرية وصمة العار الألدى التي لايجد اليها اللي سبيلا ولا سدة م معدة بي عدم من أنه محمد من به بازین و است تحت به بالاسفه الحراه كان مليئاه نحد والعطمة حافلانالسل والفخار كماه دسأ ولأشبعه فضيحة وعارأ ماعمله ذلك سديس المراتكب والكانت تلك الأراواح الطاهرة لتي استشهدت بفياً وعدوانا كفيلة بأن تخالد له و تاريخ البسرية الحش صفحة وتبقي له على من الأيه التما رجمًا وذكراً فاجراً أنها . لم تسلم من سفره أو تنجو من محرابه كاستق ان ذكرنا مراء أو سه عذراء معهاكان شأبها ومعهاكانت ليئة التي تمت الها مادامت الطبيعة قد مسحتها تسمة اجمال أوزودتها يشيء من خصو بةالجسم أوحسن التكويق.

مع رسو ی آن هاك فی السرای القیصریة كامب دات فندة و ذات سعر و انها فوق ذلك ذات سعر الحم طوبل آن أطلقته علیها و هی عاریة عدها من ارأس الی القدم ولتعذرت العین عن راسته من ارأس الی القدم ولتعذرت العین عن راسته من حسمها سیء ما ، ولشدما كار وغ هد سریس الحمیع مهدا العسف من شات موه و یجن به جنونا ، فادا ماسمع عن و احدة مه الوی الی غرفته فأغلقها و أحكم اغلاقها شم المطح

عي أرضه بعُر في ستق حمو بي و برف ه ا لكام گختائف به اصاعا وغوفی ساب بناوی سی مسه الرة وعلى طهره أحري ممسحا في جو ساسرفيه يقفيم ارضها بآسنا نه ، وينشب اظاه ، في كال ماتقع علمها . وما تزال كذلك حي . بي بي واحد من عمدان ببرج مالسي موال والمدكاء والشدارفية عالمه وإعليق المبدلة بهاء أماءته في ديك صوت اشبه بهدير الايل أو ثماد الاسم. مم بآخذ في لطم وجهه والنف شعره الي ال تبلعونه نزعة الشبق اقعناها فيعبيج وءأركالاسد الحائم أو الغرز الذي الترعث الفرنسة من 🔻 🕟 عد آن اربوی می دمها آه مد سه م همها با فاحتال عن هدر الناب الكر الحاله الساللة عربة أحد ملكر و تعن في الملكير دروجه كاهلا. وفي مسوحه اكهوتي المتني المتار ل ـ پر له للشف أحذ صربته في عرشه المعدسة البرسراي القيصر فأحسنت وفادته ورحبابه ترحيب عظم ولما استقر في مجلسه أطرق برأسه وداعب بيده الأثيمة دلك الصليب المظلم الدي يتدلى مي سلسلة رفيعة مشدودة الي علقه يتمتر عان عائلوك يه السنة الرهبان والكبان . فعا دحات القصد، عليه ووحدثه في هذه الحال المرابة حامدان تلقى في النفس روعة الحشوع ورهنة الأحلال انحنت على ماه فتسلتها ومثلث من ١٠٠ كالعالم الحامد لاينمق ولا محرك لي أن أمرها محاوس عِلْمَ وَ عِدْ أَنْ أَيْسُمُ بِمُعْدِدًا ﴾ وأما عن حالهما وحال القصر وما يحتويه ٢٠ مـ فيا دكرت من ثمير ماقصد أوعن قصد بريء طمه. تمك المناة التي حدثتك عنها والتي تمشلمابا أصرة القرابة وقالت أن بها وعك بسيطهواندي أرادها على التخلف وسوف تمثل بين يديه سدحين غير طويل، قما ان سمع ذلك حتى أطرق متناهر أباله

الدما وقع عد ها علما ه عب أيه والخسافي حشوع على المدافسة إداوفنات منحلية فعرد كال رسوتين يائه يسح معرها ووحها وهو المهم بما أن الرابات بياد الراقي مهافر الراحم بهأ يرافي الملاحدة وتعاويل الخذيستر بها اشعد عبها ووقفها فترة فصبرة بنامة إرافعا بديامو رأسه شطر السهاءوالفقاء والقيصرة حستن اممه لاتدرين ماذا يفعل ولا يعرف من مره سوى با شيال بالروح المدسي والمطاف وجاء عاهروها وحام الأدين نا وق مهما عرف ان كان يستح حيا بادمانه الدجال الاباحي حيبذك والم كان يفكر وعي عسه ويعلل مشاعره الظهائي ، لوأنهما عرفاذلك لاشعاذ فيلامين يروسارها فلمها مصنصتان والأمهما فعلاء وكمها شره بهط عليهما أوحي وماتكشف هم ستار عب يک به سدونه علي قول وجود . وأحير هر أسه ما المدالية في أمراد المادحان معارم ما المعاجمة حساسة تسدحها الم ب مدهی و فراد به و الفرادس مسکت ودهب ي خدم وهو شورحي بالتراث علي في ما يا جالع مالد حداء هاه حوار مهاو أمر ما ال من او سا ۱۰ احتماریه در شمارت راخه خ فالله الدعيني لا به حوال وحديا و عالى الله ال غرجت المسترم على الأثر وهناك احذ يدلك ساقه مرسد رطب واحد يستشعر الديء سه مسيه و مكنه لا ستقسع بريه و و دره فقد كان قلف جار المملم ، فعالمي في حامية عن المالة سافها فقدرجت الشاء من سداء الألم وهنا سساسه وفال في حال سيساني الأراي فقد دهب اشيمان سم

فكامة وتاريخ نشمر مأانطوى

في المحكمة الشرعية

لم تتم الصحيفة في عدد الاسبوع المامني لتشر بعض الفكاهات التي وقعت لبعض فنافينا في المحكمة الشرعية ولذلك لمود اليوم مرة ثالية الى هدا الموضوع

دعى الموسيقي المروف الاستاذ عبد الحيد على رئيس فرقة الموسيتي بتياترو حديقة الاز بكية لتأدية شهادة أمام المحكمة الشرعية

حفسر يوم الجلمة وانتظر حتى نادى الحاجب (سيد الحيد بن على)

ولمامثل بين بدى القامى طلب منه ان يقسم اليمين قلم يعرف قتلاه عليه فردده شم ابتدأ يوجه اليه الاسئلة:

> - اسمات ايه ؟ _ عبد الحيد على -عرك؟ _ 6 سنة

- حنعتك ايد ا وهنا ارتبك عيد الحيد قليلا فقد حدثته

لحمه بأن قضيلة القاضي يجوزأته لايعرف معني الموسيق الوترية وبجوز انه لايقدر رئيس فرقةموسيقي وتربة ويحوزانه يسقطه من نظره ولا يعتمد شهادته اذا قال له ان صناعته رئيسي فرقة موسيقي وترية

قبعد التفكير القليل وإمعان النظر رأى ان بجيب عن صنعته بشكل يشكل على القاضي فهمه فأحاب: - شف دركستر شركة التمثيل العربي

- أبه ، أيه ، ١ بتتكام بالأعجمية حفرتك؛ انكلم يافندي باللغة العربية

فل مجد عبد الحيد بدأ من أن يجيب عاكان حشى أن يجيب يه مبدئيا

- رئيس الموسيقي ... فإيدعه فصيلة الفاضي يتمم جملته بل قاطعه صارحاً بكل ازدراء

- ايە . . ر پس مزيكه ؟ . . يعنى مزيكانى

... الخرج یافندی بره .. یاله اطلع بره

ولم يكن يخطر ببال عبد الحيد اله سيطرد من المحكمة فالدلك لم يدر بخالده ان تلك الجملة كانت موجهة اليه فالتغت يميناً وشمالاً ليرى ذلك اللدى يطرده القاضي ولمما لم يجد احداً سواه سأله وهو مندهل: _ مين ياحضرة القاضي اللي يطلع بره . ؟ - إنت ملية ، أنا عملت عاجة . . ؟

-- إلا ليه. . إنتمش عارف باسيدتا لفندي ان الزيكاتي والقرداتي وعلي كأكا والعالمة والندابة لاتقبل شهادتهم شرعاً !

فحارعبد الحيد إدرأي اله قد اصبح ساقطا في نطر المحكمة وطبعاً ساقطاً في نظر من استدعوه للشهادة فأراد أن(يداري كسوفه)ف أل القاضي وهو يكاد يذوب من الحياء: _ أمال يعني نشتغل ايه!؟ - إشتقل ياسيدي حداد ولا يع دقيق!

وكما ان المحكمة الشرعية توقف رحال العن مواقف مضحكة فبينهم مرس يضحك عليها والى التراء نادرة من هذا القيل

طلبت زوجة احدالكنجاتية العروفين ولاداعي لذكر اسمه _ زوجها اماء المحكمة للحكم عليه بنفنة حيثاته هجرها يدون ان يفكر في الصرف عليها فتحدد لنظر القصية يوم اعلن به الزوج

للعصور لسؤاله وسماء الحمكم

وقد قالت الزوجة في طلبها القدم الى المحكمة ان زوجها يتقاضي مرتباً ضخياً من المحل الذي يشتغل فيه خلاف أجوار الدروس العديدة التي يعطيها فيعلم النوته والعزف علىالكنجة وانها بناء على ذلك تطالب بنقة لاتقل عن الحمَّمة عشر جتماً شهريا

واراد الزوج ال يتعلص من الحكم بهذا البلغ الطائل قاعمل فكرته وفي صياح وم الحلية دهب مبكراً الى إحدى دكا كين (المزيكة) بشارع محمدعلي واختار اقدر بدلة معلقة هنالل على الحائط وأجرهاهي وطباة كبيرة والكاسات التعاسية إرتدى تلك البدلة بعد أن ولد بدلته رهنا ولفع الطباة على كتفه ومسك الكاسات بيده ويم وجهه الى المحكة الشرعية

ولما تودي على زوجته وعليه دخل بثلث المئة امام القاصي وتعمد إسقاط إحدى الكسات على الأرض فأحدثت بموتا وزعجا ألقب نطر القافيي الذي بطرالي الزوجة وسألها

 هو ده جوزك إلى أنت شاكباه ؟ - أيوه ياسيدي ...

فلم يدعها فصيلته تتم حملتها التي كانت طبعاً مملوءة بالدهشبة من شكل زوجها العيرمألوف يل نطق في الحال بالحك

- ثلاثة تعريقة في اليوم .. روحي ياوليه .. أهم على أد حال جوزك

وأقصدرواية هملت وهي تلك الرواية التي مثلتها تقريباجميع فرقدا التمثيلية ومثلتها أيصاً فرقة على الكار وكان محديهجت الدي مثل الدور وقصتنا عن مملت تخص فرقة على الكسار كان على الكسار يقوم بدور المثل وبهعت بدورهملت وزكي ابراهم بدور لابرت وتوفيق المردنلي بدور الخيال

وتصادف أنه أثناء اتمثيل وقعت لزكي ابراهيم مشكلة عائلية انتهت بالشاجرة ثم بالصرب وسقط زكي ابراهم معما عليه وكانت أخبار العراك تعلى أولاً بأول الى المثلين على المسرح

ووسل خبر إغامزكي ابراهم على المدح ساعة ظهور الخيال لمملث

(البقية على مقعه ٢٦)



الاخوان

جائت نفس الشعب الفرنسي بالسخط على اللكية والاستبداد وأخذت مراجل النورة تغلي والخفاء، تريد أن تصب جام غضهاعلي الاشراف وألق القدر في بحر الحياة بأخين ولدا في أسرة نبيلة . الاكبروهو ، جان ، ارستقراطي متعصب جرى في عروقه دم أسرة ۽ ريفورنديه ۽ العتيدة وتأصلت فيه رغبة هائلة الي السلطان والتحكم فيرقاب الشعب الجريح في عزة نفسه . وأما الثاني وهوه روبير ، حكان موضع سخرية الاسوة ننبوذا متهما في عقليته لانه صرح انه يحقد على غطرسة الاشراف ويميل بكل جوانحه الى النعب المتألم وكم حاول أخوه بقوة محبته وتأثيره البرجعه عن العلريق التي اعتبرها وعرة لاتقوده الا الى التهلكة . ولكن « روبير » ماكان لمنى الالتداء شميره . وبعدان عالى من اضطهاد الرتة الامريز وبعديوم قضاه في التفكير العميق قر رأيه على أن يلبي داعي الواجب وان يضجي ف سبیله بکل شیء ففادر قصر و ریفورنیه ه واحتى بين أمواج الشعب حيث لم يسمع عشه أحد حبراً وأحبرا شطب اسمه من سجل العائلة وامدل على د روبير دى ريفورنيه د ستار

حوالى سنة ١٧٧٥ استعملت حصومة الويس السادس عشر اكل الوسائل للقضاء على أسوات الشعب الحائق ،

النسان !

وكانت ، المقصلة ، أو ، الباستيل ، مما

الطريقان الوحيدان اللذان كان يسلكها أي تعس تلقى به المقادير الى القضاء.

كانت قلوب القضاة لاتعرف معنى للرحمة وكان « الباستيل ، يستقبل كل يوم المثات من اولئك التعساء .

اكتشف ، جان دي ريفورنيد ، مدير الشرطة - الذي كان اسمه مصدر هلع في قلوب الشعب - عصابة هائلة تعمل في طي الحفاء على قلب الحكومة واعلان الجمهورية فأسرع الى القاء القبض على أفرادها جميعا وكم كانت دهشته عظيمة حينا وقف أمامه زعيمها غير هياب ولاو جل، كان الزعم هو أخوه ، روبير ، ا ، .

بعد جدال عظيم بين الاخين ظهر فيه مدير التعرطة بأنه ان بلين حتى لتضرعات أخيه و انه في سبيل القيام بواجه يحطم كل قواعد الانسانية ألتى بالاخ الاصغر الى السجن الابدى بين جدران الباستيل وكان احد تلك الضحايا التى ابتلعها ذلك البناء الرهيب في ذلك العصر المظلم

تتابعت الحوادث و تطورت الامور ثم كان هجوم الشعب على الباستيل في ١٥ يوليو سئة ١٨٧٨

وفي احدى الزوايا المظلمة عثرواعلى مروبير، وقد صار شيخا محطى قبل الاوان فاله لم يتجاوز بعد العقد الرابع من عمره وقد استرسات لحيته الطويلة على جسمه النحيف الذي تحجبه اطهار بالية وهكذا عاد الى صفوف الشعب وقد اكتسب قلومهم وتصدر الصفوف رغم ضعفه للاخذ بالثأر وتطورت الحوادث واشتعلت الثورة في جميع انحاء فرنسا مم وقعت باريز والاقاليم في قبضة الشعب وأقيمت عكمة الثورة ترسل بالاشراف الى والمقعلة ،

بالمثات وكان ، روبير ، في كرسى القعناء تكفى اشارة واحدة من يده النحيلة الىارسال المحاكمين الى مصارعهم .

التصف النهار وكل القانبي الضعيف من الممل وكان أمامه محاكمة واحدة لميعتن أن يقرأ اسم المتهرفها جيداً فقد كان انتقامه يشمل الجميع وكانت نفسه لم ترو بعد من الدماء أصدر أموه بادخال المتهم وعلى ضوء القاعة التي ملاً جوها الفار واهتزت جوالها من الصخب والضجيج رأى المتهم الجرنج ودوي صوت الحاجب تهزه رنة التشفي قائلات ، جان ريفورنييه ، مدر الشرطة ضجت القاعة بأصوات الشعب الرهيبة يطلبون عقابا صارما ولكنهم لميروا مابدى على وجه القادي ه روبير ، فقد كان سامحا في بحار الدهوللايميز مایجری حوله . وبند آن استعاد صوابه وخلاد الجمع الصاخب أخيراً الى السكون قام المدعى الممومي يوجه التهمة تحو ، جان ، وكانت تنحصر في وحشيته في القيض على أخيه ﴿ رُوبِيرِ ﴾ وارساله الى السجن الابدي بتهمة الثاص على

وكان المدعى بليفاً أثر في قلوب الحاشرين بسرد ذلك التاريخ وصور لهم تلك النفسية في أشنع صورة بدلا من أن يجعل فيها عاطفة المحافظة على الواجب الذي في سبيله ضحى بحياة آخيمه وظهرت علائم الفضب على وجوه الشعب الحائق بين كان القاضى بين عاملين هائلين. الانتقام أم العقو كان هناك في قلبه بصيص من نور الرحمة شعر مها حينا رأى أمامه السجين الجريح قد تخطمت من التي المائد

حب روبير ، څاه من مکانه و ترل من منه القصاء اليمكان الدفاع الدي لم يتطوع واحد ليقف فيه من قبل وعقدت الدهشة ألسنة الجميم عندما دوى صوته في القاعة قائلا ، أنا روبير دي ريفونييه وهذا ألحى! ۽ خفتت الاصوات مرة أخرى واتجهت انظار الجيع الى الرحل النعيل الذي وقف مهر يديه في الفضاء ويتدفق من شه سيل من العبارات الحلابة يرد بها تلك التهمة التي التصقت بآخيه , قال لمرأنه لم يلق به في السحن لذلك السبب انماكان عقابا علىجريمة قتل ارتكمها هو وكات شعيها فناه من الشعب . وان د جان -مدر الشرطة أبي الأأن يقوم بواجبه ولو أب الضحية كانتمن الشعب الذي يمقته فائتصر للمدالة ووقع عقابه على الجاني يتهمة تجعل الشعب يضمه في مصاف الابطال بدلا من أن يثير على الاسرة سحط الشعب .

سرد همذه الاحكفوية بعبارة مؤثرة وصول وسوت مهتز فأضاع سواب الشعب الساذج وحول جاء غضبه على رأسه بقوة بيانه ومتانة أسلوبه و بعد دفاع عبد ألقد أخاه من برائ الموت والحنداه بنف. و بدلا من أن يجزع من سرخات البديد المتعاعدة من أنحاه القاعة ارتسمت على فه ابتسامة النفسر الاها شعنوب ظاهر في وجه فقد علت وجهه سفرة الموت وترنح في مكانه شم سقط بين ضوضاه الشعب وهو يقول:

ه جان ، لقد قت بوأجبك وقت بواجبى .
 سأقص على والدلك كل ماحصل ... عند ماألاقها فى العالم الأخر ،

عر الدين أبو الفتوح

(البقية من سلعة ٢٤)

(الحال) - عملت

(همل*ت) -- ...* (الخيال) -- هملت . هملت

(عملت) ----

(الحيال) - (جننق) هملت . هملت

(عملت) - (ملتفتاً داخل المرح)

(الخیال) - (هماً)جری آیه یاسی بهجت مارد حتیر دالموقف

(هملت) — (بيموت مرتفع سمعـه کن التفرجين) متستنه ياسي توفيق لما نشوف زکي ابراهيم ده اللي بيموت جوه ...

الفضارا

ومثل دور هملت أيضاً حسن شلبي ملقن مسرح رمسيس فقد جمع له فرقة وأعلن عن تمثيل الرواية بالكثارين من الكثارين من أصدقاله المثالين لشاهد له في الدور

ورفع الستار وابتدا القثيل وظهر همات على المسرح فقوبل بتدبليق حاد من الكثيرين من الاصدقا، و ياما هو مغتبط بدلات التشجيع وفائم بتشيل دوره بكل حرارة إذ دخل المرحوم احمد فهيم وسعه اثنان من أصدقائه فلمنعهم حسن شلي من علي المسرح فلم يمالك نفسه أن حياهم قائلا من علي المسرح فلم يمالك نفسه أن حياهم قائلا الفضاوا، القضاوا، عاود التمثيل واسمتمرت في العنف الأول، ثم عاود التمثيل واسمتمرت

أين تباع

این تباع مجلة الناقد

الرواية على أوشك هملت أن ينتدي في للونولوم

التهور (الوجود أو العمدم) إذ أيح عبد العزيز

- خد بالك يابو عده من المونونوج

خليل جالماً بجوار فهيم فدرح فيه قاللا

(قى بلاد العراق العربي وخليج عارس)
قد اعتمدت ادارة مجملة الناقد حفرة حمين الهندى حسن عبدالدسد مدير مكتب الصحافة العربية المسرية (عدينة البصرة) العراق وكيلا عاما لما في الجهات الالفة الذكر . فالمرجو من جمهور القراء اعتماد حفيرته في كل من جمهور القراء اعتماد حفيرته في كل مؤون « اللاقده من اشتراكات وحلافه والاتماق على الاسلامات وحلافه ومراجعته في ذلك

السودات

أطلب

من مكتبة البازار السواداني ،فروعها بعطيره و واد مدني والابيض وأم درمان وسنجه

بيروت

متعهد المجانة فى بيروت هو حفرة خفر اقندى النحاس متعهد بيع الجرائد الافرنجية والعربية ومتعهد الاجواق

reim

حضرة على الحندولي متعهد السحافة الشرقية سندوق وستة رقم ١١١ اطاء اللؤلفات الفرنسية والأنجليزية وجميع لوازم المكاتب من مكتبة

An Papyrus :

بشار عالمعر بي تمرة ١٠ مدخل محل جر و في مصر - تليفون : ٨٧ ٢٦ عتبه

زيارة واحدة تتنعكم برخص الاسعارووفرة المعسروض من الكتب والمجلات النواك الفواسى يتمع مليات – أحسن الكتب أرخص الأتمان



الا تست فردوس حسن